

# جالتى



العدد ٢٦ • كانون الثاني ١٩٧٢

الشمس ٩٥ فلسفة  
مسح واعداد : ثامر

## ١٩٧٢

المكتبة

كتب . ملخصات مدرسية . مجلات  
قرطاسية . ملوابع . كارتات الميلاد  
كراد - اوفلام ٩١٨٦٤

قف وقارو







## رئيس التحرير يقول:

المدول المتقدمة ورجال الاعلام والتربية يعنون رعاية كبيرة بمطبوعات الاطفال ، نظرا لما تحمله الطفولة من مواقع لها اثرها الكبير في المستقبل . فالطفولة التي تنب وتتمرد وتلهو اليوم ترسم ملامح المستقبل ، ويخبر لها القد مهام ومسؤوليات هي ، بلا شك ، اخطر واكبر بكثير مما نتحمل نحن اليوم .

ونحن نرى ان تعاملنا مع دنيا الطفولة الرحب ، يعني التعامل مع امزجة غضة ، وعواطف نديه والفكر طرية ، واخيلة بريئة ، وقلوب تطلوها امال في منتهى الكبر . وعليه فان التوجه الى الصغار من خلال الكلمة المطبوعة ينبغي ان يكسبون ضمن اطر خاصة ، كما يصح ان يقال للكبار قد لا يصح بحال ان يقال للصغار ، كما ان طرق العرض والمخاطبة الموجهة الى الصغار تختلف عن تلك الموجهة الى الكبار . وهذا ما يجعل من عملنا نقيها لكي يكون صادقا .

ونحن حين نكتب مودعين عامين من عمر مجلتي ، مستقبليين عاما جديدا ، نتبادر الى اذهاننا جهود كثير من الرفاق والاصدقاء والزلاء الذين اظهروا هذا العمل الجبار الى الوجود وجعلوا منه حقيقة واقعة تحتل مكانة بين القلوب والنفوس . كما نتبادر الى اذهاننا فضحيات اولئك الذين امضوا هذه الفترة من اجل النهوض بمجلتي ، الذي يعني العمل من اجل النهوض بالنشء الجديد في سبيل ان يحقل دوره غدا في المسؤولية الكبيرة التي تنتظره .

## ● سيكون العام الجديد من عمر مجلتي جديدا ... ● قبله من اجل ... الطفولة ...

صدور أي عند جديد يحمل معه متاعب جديدة . ولكننا نجد اليوم من يلهون من الاعباء ، ويخطف من المتاعب ، ويكفينا هذا التفهم التكي ، وتلك الرعاية الحقة التي يسديها المسؤولون لمجلتي والزمار .

قبل عامين حين ظهرت مجلتي ، كان ظهورها حدثا ، وكان هذا الحدث يمثل بداية عمل شاق . ولكن مرور الأيام اثبت وما يزال يثبت ان مصانة النهوض بالمجلة الشق بكثير من صعاب البدايات الاولى ، بل ان



مع مشارف العام الجديد  
لمجلتي ، تتكشف أمامنا  
نوافذ جديدة ، وتنبؤ  
معاني جديدة .

لقد قُلت مفاهيم كثيرة  
عن صحافة الأطفال ،  
والكتابة لهم ، وتأثر بقلت  
المفاهيم كثيرون .

لقد قيل أن الكتابة  
للأطفال ينبغي أن تقتصر  
في الأطر البسيطة والمفاهيم  
الأولية ، ولكننا نجد أن  
دنيا الطفولة عالم خصيب  
متفتح بمعنى بالافكار  
والمفاهيم الكبيرة ، ولكن على  
طريقته الخاصة .

وعليه يخطيء من يظن  
أن افكار الثورة - مثلا -  
لا يمكن بلورتها بحيث تبدو  
للصغار مادة ممتعة لذيدة .

ويخطيء من يظن أن من  
يكتب للصغار ينبغي أن  
يفكر بعقلية الصغار ،  
ويكتب من ذلك الوحي .  
أن من يكتب للصغار ينبغي  
أن يكون كبيرا ، وكبيرا جدا

ويخطيء من يظن أن  
قصص الفامرات المفتعلة  
والحكايات السحرية ينبغي  
أن تكون مهيأة لصحافة  
الأطفال ، ما دامت تثير  
احساساتهم وتجعل من  
أخيلتهم تخلق بعيدا في  
الاجواء . . لأن الحقائق  
والوقائع التي يتحرك بوحياها  
العالم تكفل للأطفال كما  
تكفل للكبار أيضا مزيدا من  
التأمل .

ويخطيء من يظن أن  
الحديث عن البطولات القردية  
الخارقة تعمل من أجل خلق  
طفولة متوثبة لها القدرة  
على تحمل الأعباء . . لأن  
التاريخ يقدم الأدلة يوما بعد  
آخر على أن كل الانتجازات  
والابداعات لم تكن ولن  
تكون من صنع أفراد قلائل ،  
بل كانت نتاجا مشتركا  
أسهم فيهم فيه الجميع .  
ونحن قائل أن يكون  
العام الجديد من عمر مجلتي  
جديدا . .







# سماك الأطفال

ضد...  
الحرب  
والاعتصاب

الفتيات يحملن صورة الفدائي  
الذي هو رمز الأمل في  
استرجاع بلاد فلسطين  
الحبيبة مقام عمران (١١) سنة  
مدرسة حواء للفتيات

بالعودة إلى الديار فهن  
يحملن صورة الفدائي الشجاع  
الذي يدافع عن بلاده المقتصبة  
.. الأمل في عودة فلسطين  
يمثله الفدائي - هؤلاء

هؤلاء الفتيات اللاجئات  
ترى على وجوههن الحسرة  
الشديدة لأن الصهاينة المحرمين  
شردوهم من بلادهم وديارهم  
وترى في وجوههن الأمل

إعداد: نديم ياسين

• عربي ومن معه مشردون  
ومن حوله أطفال معذبون •  
وجهه عربي ، ومن خلفه  
عرب .. انهم مشردون  
.. هل ياترى هم جميعاً  
هكذا • لماذا ••• هل انتهم  
غارة •• ام يطاردهم رصاص  
الاعداء • هجموا عليهم  
وهم عزل عن أي شيء ••  
انظر الى هذا العربي وهو  
يحمل من خلفه وامامه طفلين  
جميلين معذبين • اما ان  
يكونا طفليه •• او طفلين  
يتيمين • او وجدهم بين الرمال  
يصرخون • منظر يثير الدهور  
•• أرض وديار وصماء  
وشعار فلسطين واهلها كلهم  
مشردون • الى أين ذهبست  
منظمة الأمم • بل ان البلاد  
التي هي فيها تساعدهم •  
وهي أمريكا • ان العرب  
ليسوا ضحايا • ان العرب  
يستخدمون الان لحرب مقدسة  
•• اما استرجاع فلسطين  
واما تسقط جميعاً في سبيل  
أرض عربية • والله القادر  
والعالم بكل شيء •



طارق العقبلي (١٣) سنة  
مؤسسة العتصم للبنين



## اعداد: نبيل ياسين



يحملون السلاح ليهاجموا  
به الاعداء وان اطفال العالم  
يضحكون ويمرحون . اما  
اطفال فلسطين فقد كثر  
عليهم العذاب . يحملون  
السلاح ليعيشوا مثل اطفال  
العالم .

أمل ياسين (١١ سنة)  
مدرسة حواء للبنات

هؤلاء الاشيال يحملون  
اسلحتهم من اجل ان يدافعوا  
عن فلسطين المفتسية . وهم  
الذين يضحون بارواحهم  
المريزة من اجل فلسطين .  
اهم التي احتضنتهم وهم  
اطفال . انهم يتحملون العذاب  
الشديد لكي يسترجعوا فلسطين  
الحبيبة .

ان يجي . وقت يشد العرب  
فيه حزمهم ويسترجعون  
ارضهم . ارضا عربية  
وبارهم ديار عربية قيسا  
ايتها الارض الفرحي يسوم  
ينفض العرب بشارهم انه  
يوم قريب .  
ياسمة راضي ثامر (١٢ سنة)  
مدرسة بردي للبنات

شاهدوا الخراب في ديار  
عربية فلسطينية . هل ترسي  
بان يأتي عدو لك يخرّب بيتك  
ويحتل ارضك . ان العدو  
لم يخرّب بيتا . انما خرب  
وطنا بأكمله . وشرّد اهله .  
الظروا الى المشردين العزل  
عن السلاح . والمرأة المهاجرة  
.. ان قلوبهم صابرة الى



لا تحمل بندقية ولكنها تحمل  
قلبا بريئا وطيبا تسكنه الالام  
.. ولكن لا غائدة فان قلبها  
نار تشتعل .  
انها اشياء لا يرصّي  
بها القلب العربي .. اننا  
مكافحون . اطفالا ورجالا  
اننا لسنا وجها مشوها ..  
ولكن وجه عربي ثائر يريد  
السلام ولكنه يتقدم للحرب  
من اجل حريته وكرامته  
وطنه .

نبيل سعيد عبدالكريم  
(١٤ سنة)  
ثانوية كلية بغداد

شاهدوها . ولا تنقلوا  
انها وحدها اصببت بالجراح  
.. ايها القاري . كم تقدر  
عمرها . ثلاث او اربع  
سنوات . ماذا تظن ؟ هل  
تظن انها حملت بندقية  
وقابلها العدو برصاصه .  
مستحيل لمثل هذه الطفلة

هذه امرأة فلسطينية على  
شقاف الاردن . تحمل طفلا  
تعلم التشريد منذ ايامه  
الاولى . ريعا قبل قليل كانت  
تجلس ولكنها سمعت الان ان  
غارة سوف تقوم او غدوا  
سيهدم بيتها عليها فيحرموها  
من الاطفال او يحرّسوا  
الاطفال منها . ولو كان  
احد محلها لاصابة الفزع  
والرعب . ايتها الدول قسي  
العالم .. هذه هي فلسطين  
تحمل اطفالها وهي مشردة .  
ثامر راضي (١٢ سنة)  
متوسطة المنصم للبنين



هذه الفتاة الصغيرة تحمل  
اخاها الصغير وفي وجهها  
الحنن الشديد لان الصهاينة  
المجرمين شرّدوا الاطفال  
والنساء والشيوخ وامتلكت  
ارضهم .  
خولة حسن (١٠ سنوات)  
مدرسة حواء للبنات



## جارنا العزيز

قصة بقم  
عالم عبد  
الكافر الشري  
١٩٨٠ سنة ١٩٨٠

والحالة هذه ، بالمركز الرابع  
الذي تتمتع به في المحطة  
وكجارتنا أيضا حيل تتجدد  
كل يوم ، والاعيب كل مرة ،  
فهو اذا اراد شيئا من السكر  
مثلا ، ارسل واحدا من ابناءه  
السبعة الي والدتي ليسدور  
بينهما الحوار التالي :

الولد : عنكم سكر للشاي  
ام احضروه لكم ؟ فتجاوبه  
والدتي : لا ... عندها  
... شكر .

اثن هل يمكن ان تعطونا  
قليلا من السكر لان مالبينا  
فيه قد نفد ، والبائع ليس  
هذه سكر .

وتدخل والدتي لتعطي  
له السكر . هذه احدي طرقه  
... وكذا انه يدخل عليها في  
كل مرة بغض التصديلات  
التي تجعلها نفوت على  
والدتي الطيبة . ولا يكتفي  
جارنا بما يحدث مع هذا  
... سمعت ذات ليلة نقلا  
مواصلا في غرفته ، وليس  
في هذا غرابة ، فلجبران  
مطلق الحرية في ان يفعلوا  
كما يريدون على ان يكون  
ذلك في اوقات خاصة ،  
ولكن جارنا كان يفعل هذا  
فيل صلاة الفجر بقليل ،  
ونصف الكرة الارضية على  
الاقل ثاتم .  
وحاولت ان اسم اثني عن

منذ ان انتقلنا الي منزلنا  
الجديد ، وجارتنا يتبع معنا  
سياسة ذات الوجهين ،  
فعندما نريد من شيئا - وقتما  
نريد - يتبع معنا ، سياسة  
العزلة ، ويصبح من أشد  
انصار عبادة الاكتفاء الذاتي ،  
تحمسا . ولكن عندما يريد  
منا - وكل ان يعطي رسوم  
دون ان يطلب شيئا -  
على الاقل - في يتبع معنا  
سياسة ليس التي ونطلب  
لطلبات الاعادة ويؤجل  
بمساعدة الغير .

ولجارنا العزيز وزوجته  
الفاضلة طرق مبتكرة لتبليغها  
غيرهما ، ولها طمأنينة خاص  
يقنعك ولها علة لسلطانها  
فقط . ونحن نحمل جارنا  
هذا لان النبي عليه الصلاة  
والسلام قد اوصى بمساج  
جار ، وهذا هو جارنا الوحيد  
... ونحن نحتله ايضا  
لان زوجته ، والشهادة لله ،  
لم تكن تترك فرصة دون ان  
تشهد بمحاسنتنا في كل بيت  
تزوره . ونحن ندين لها ،

هذا الدق المتواصل ، ولكني  
لم استطع ، ففكرت في ان  
اذهب اليه لاسأله عن سبب  
هذا الدق المزعج ، فاذا كان  
السبب خطيرا يستدعي  
اقلاق عبياد الله الثائمين  
شاركناه الدق . واذا لم يكن  
كذلك اوقفه عند حده .

ولكن والدتي عارضني في  
ذلك فاعطيته مهلة مرضاة  
لوالدي خمس دقائق . فاذا  
لم يكف بعدها عن الدق  
صعدت اليه رغم الف الف  
والاعراف . ومرت خمس  
دقائق ولم يلقه جارنا  
ضجيجها فذهبت اليه  
وضغطت على الباب فخرج الي  
بنفسه ويده مخرقة فبانت  
قاتلا :

هل هذا الدق ضروري  
الان ؟ فاجابني ببساطة  
يقول لها الدم :  
لا والله ، لدي بضعة  
مسامير مخرجة في اليوم  
اعوجاجها ، التي تعطيني  
الذاكرة ، وخشيت ان انسى  
تقويم اعوجاجها غدا .  
فقلت له : وهل بقي غير  
من المسامير ؟

لم يبق سوى عشرين  
مساميرا فقط . وتركته  
مسرعاً خشية ان اخطف  
المطرقة من يده وانتهال  
بها دقا على راسه او على

راسي .  
وعصايات شيكاغو كلها  
تتضاؤل وتذبل امام اولاد  
جارنا العزيز ، فهم يعيشون  
في شوارع الحي وقت الظهور ،  
وهم لا يبدؤون اعمالهم  
اليهلوانية الا في نفس الوقت  
الذي ننام فيه .

وتعجز مخايد البيت كلها  
من حمايتي من ضجيجهم  
وصراخهم ، فاذا سكوت  
لوالدهم قال مبسما :  
غدا تجرب صبر الاولاد  
ومتاعهم .

واخيرا لم تجد سوى حل  
واحد يخلصنا من جارنا  
العزيز ضجيج ان يفتح  
على لا تحمد عقباه امام منطلقه  
المعوج ، واستسلمنا ان نحصل  
على دار في حي بعيد عن  
الحي الذي يسكن فيه جارنا  
... وبعد عشرة اشهر  
صلحت جارنا الضخم في  
الشارع بفضي وصاحته  
لم تلتئم عن الاسباب التي  
جاءت به الي المظلة  
فاجابني :

اثني ابحت عن بيت . الا  
يوجد في المحلة التي تسكن  
فيها بيت خال ؟  
وعند ذاك كدت اقنع  
مغشيا علي لسبب بسيط ،  
هو ان البيت الذي بقربنا كان  
معروضا للايجار !



رسم  
سنادية  
حسين  
فتد ويري  
الصف  
الثاني  
العمر  
٧ سنوات



## الحياة بالاشجاعة

في البحر ، ولكنه ابي ان  
يضع وعده في تعقل الى  
أحد اللبابين فاشترى منه  
نحشا من المعين وطلب من  
ربان الباخرة ان يوضع في  
هذا النحش عندما يموت  
ويدفن الى جوار ابيه .  
وكان قد ساءت حاله ،  
ولكنه تعامل الى الباخرة ،  
وهبت العواصف حتى انتفض  
واثقلت فيه روح الاقترام ،  
ثم تذكر همومه التي جلبت  
عليه هذه القرحة فتغلب  
عليها وعاد الى بلده وهو في  
صحة جيدة وكتب فسوق  
النحش :  
( الصحة تربية للحياة )

عبدالكريم هادي الطحان  
١٢ سنة - الحلة

كان رجل يشكو قرحة  
معيبة استعصى علاجها .  
وقد عالجه ثلاثة من الاطباء  
ينسوا من شفائه حتى طلب  
أحدهم منه ان يكتب وصيته  
وان يترك عمله لان الموت  
قريب .  
ولكن هذا الرجل كان  
يمتاز بالشجاعة ، وهي  
فضيلة حسنة من الفضائل  
البشرية ، فانه تسامع  
.. مادام لم يبق لي غير  
الليل من الايام لكي اعيش .  
فاني يجب على الأقل ان  
استمتع بهذا الليل . وقد  
كنت انتهي السباحة حول  
العالم قبل ان اموت . وما  
هي ذي القرحة تسبح الان  
فيجب ان انتهرها ، ولكن  
اطباء الذروه بانه اذا غامر  
البلاد فانه سيموت ويدفن



بائعة اللبن - رسم الهادي هادي الطحان

## أسعد أيام أحمد

ومن ساعتها وأحمد يفكر في  
هذه المسألة .. حقا ان موسم  
القطن قد اقترب والحمد  
يتنظر موسم القطن كل عام  
.. لا تدرسون في بعض  
يوم وآخر .. والحمد  
يفكر في كل يوم ..  
وأخيرا يقرر ان يذهب  
.. سيأخذ معه ..  
يوم .. من الأرض  
فكنه عندما ..  
وجدها ثقيلة .. ان  
غير قادرة على تحمل  
بها ساعة .. ما  
ان لم ..  
القرية ..  
فأبدا ..  
بها ..  
له في ..  
المنزل ..  
وكان أحمد يفكر الى ما فعل  
.. لقد كانت المساحة التي  
حرقها صغيرة ، لكن هذا لم  
يجعل الياس يتسرب الى ذهنه  
.. لقد مر أحمد رأسه

التي أحمد يومه الدراسي  
والحمد طريقه الى بيته . كان  
الجو حارا ، والقطار يملا  
الطريق ، ولكن هذا لم يكن  
بضايقه ، ان ما كان  
يشغل بانه هو تلك الكلمات  
التي سمعها من ابيه أمس  
بعد ان خرج الطبيب الذي  
قرر ان والد أحمد يحتاج الى  
راحة طويلة لاسترجاع قوته ،  
وانه يجب ان لا يقامر الفراش  
أبدا حتى يستعيد قواه ،  
ويستطيع العودة الى زراعته  
مرة أخرى كانت كلمات  
والده ترن في اذنيه كسل  
لحظة ، حتى انه بدأ يسرح  
انتاء دروسه . وبدأ يتأخر  
في دراسته حتى غاب  
مدرسه . وأحمد ..  
يسخرون منه . لكن تأخره  
في الدراسة وعقاب مدرسه  
وسخريه زملائه .. كل هذا  
لم يكن يشغل بانه ، لقد سمع  
أباه أمس يهذي عندما التفت  
عليه الحمى ويقول : الأرض  
.. الأرض .. الوطن ..

فرحته بالشفاء لم تكن كاملة  
فقد كان يعلم ان موسم  
زراعة القطن قد فات ، وقال  
أحمد محدثا نفسه :  
.. ريتا يعوضنا عنه .  
وفي اليوم التالي حينما كان  
أحمد عائدا من مدرسته من  
على الحقول كعادته ، وهناك  
.. من بعيد رأى أباه واقفا  
وعلى وجهه فرحة كبيرة وعلى  
شفتيه ابتسامة سعيدة ، وفي  
صدور اقترب أحمد من ابيه  
وما ان راه أبوه حتى فتح  
ذراعيه وضمه الى صدره  
وقبله .. وأمس أحمد بشيء  
داغية يسقط فوق رأسه  
فرجع وجهه الى والده ،  
والتفت لزملائه .. لقد  
كان والد أحمد يركبي ،  
انها دموع الفرح .. لقد

وقال :  
يوم غد ستكون أوسع ،  
وبعده ستكون أوسع وأوسع  
.. وهكذا ظل أحمد يعمل  
في الحقول كل يوم دون ان  
يعلم والده . وذات يوم  
حضر بعض أهالي القرية  
لزيارة والده المريض ، وكان  
بينهم معلم المدرسة التي بها  
أحمد .. ان راد المعلم  
.. بانه ..  
بعض .. ان أحمد لم  
يحضر الى المدرسة منذ  
يومين ، وغالب الزائد ابته ،  
فكنس أحمد رأسه ولم يقل  
شيئا ، ولكنه قرر ان يذهب  
.. المدرسة وان يعمل في  
الحقل في نفس الوقت .  
ومضت الأيام ، وانتهى أحمد  
حرق الأرض . ثم رجع  
..  
بعض ..  
الأرض خضراء ، بعد ان  
ارتفعت مسيقان شجرات  
القطن وكان أحمد يرقص  
فرحا ويتغني يوم وآخر ،  
ويشفي والد أحمد ، لكن

أسعد أحمد (١٢ سنة)  
طالب في الصف الأول  
المتوسط

ملاحظة : لقد كتبت هذه  
القصة بمساعدة أحد  
اصدقائي ..



## كتابات ورسوم

أثارت اهتمامي وفضولي .  
فأثمت بها لأنها أصبحت  
سلوتي الوحيدة التي أضي  
بها معظم أوقات فراغي بعد  
الانتهاء من تحضير واجباتي  
المدرسية إذ من المستحسن  
اختيار هواية تثير اهتمام  
المراهق وتبعده عن الانشغال  
بالشياء الفانية كاللعب قسي  
الأزقة والحدائق العامة ..  
الخ من أعمال مشينة .

تبدأ قصة هوايتي هذه  
عندما كنت بزيارة إحدى  
صديقات شقيقتي فجلست  
انتهامي قصة كبيرة وبصمتها  
ثلاث قطع صغيرة . وعندما  
شاهدت هذا المنظر بسأرت  
استفسر منها عن معلومات  
شئى عن غذاء القطط  
المفضل .. وعاداتها : ماهو  
الغذاء المفضل للقطط ؟

وما هي الأشياء التي  
لمقتها أو تفضلها ؟

### حكاية القطط

كايرون كوتفري  
٦ سنوات - أيرلندا  
حازت هذه القصة على  
جائزة شانكار

لكل انسان هواية يستعين  
بها كلما ضاق به السام  
والضجر . ويعتني بها  
اعتناء كاملاً .. والهوايات  
على أنواع مختلفة فمنها  
تربية الدواجن . جمع  
الطوايع . واود أن أبحث  
اليوم هواية تربية القطط التي



صديقتي :  
نيفيل  
بيوينجا (٤)  
سنوات  
بريطانيا

## ضيف من كوكب المريخ

بمنظر الطبيعة . وفجأة  
قابلت شيئاً غريباً لامعاً  
للمرة الثانية . فتملكني  
الفضول والذهول حال  
مشاهدتي المخلوق الموجود  
في الفضاء . فأسرعت  
لتحسول البيت . إلا أنني  
سمعت صوتاً يقاديني ويقول  
مرحباً ..

فارتسمت علي وجهي  
علامات العجب والذهول .  
عندما شاهدت هذا الشعاع  
يتحول الى شكل حيوان  
غريب المنظر . ممثليء الجسم  
وضخم اليدين والقدمين يغطي  
رأسه الشعر الطويل .  
رسمت عليه التحية . إلا

بينما كنت التطلع من خلال  
نافذة الغرفة المظلمة على  
الصديقة في يوم ممطر .  
شاهدت ظهور شعاع لامع  
يخترق السحابة . وأرضاء  
لفضولي ارتفعت معطسي  
واتجهت نحو الخارج لأتفحص  
مصدر هذا الضوء اللامع .  
إلا أنني لم أجد شيئاً ..  
فطلت راجعة لأخبر والدتي  
بما شاهدته . إلا أنها ذكرت  
أن كل ذلك من نسج خيالي .  
ولكني كنت متأكدة من رأيي  
ومصرة كل الإصرار على  
حقيقة هذا المخلوق الجديد .  
وذاذ يوم مشمس .  
خرجت نحو الصديقة لآتمتع



طفلة مع قلب راسم  
٦ سنوات - هولندا



# لاطفال العالم

فاجابني بكل سرور :  
يعتبر السمك المشوي من  
الوجبات الشهية للقطط . اما  
الاشياء الاخرى التي تجيدها  
القطط فهي اصطياد الفئران ،  
فيسرعة البرق وبمفاتيح الذكاء  
تنقض القط على فريستها  
المفضلة ، وبعد غناء الصيد  
بمخالبها تقترب من الثمار  
لتنعم بالحرارة التي تخرق  
جسدها المتعب .

ان بعض الاطفال يعتقدون  
على هذه الحيوانات الاليفة  
امام المجتمع ، وذلك  
لادعائهم الضابط ، وتصورهم  
بان اعمالهم هذه من اعمال  
البطولة والشجاعة الا ان  
القط الشجاع لا تسمح  
لنفسها بمثل هذه الالهانة  
وبالاخص عندما تمسك من  
مؤخرة ذيلها ويدار بها في  
الهواء ، ولذلك فان الفضل  
وسيلة للتخلص من مثل هذا  
الطفل القاسي هو الوثوب في

وجهه والانتقام منه وتلقينه  
درسا مقيدا لن ينساه مدى  
الحياة . . وبعد هزيمة تنهال  
الدموع من عيني ذلك الشجاع  
المقدام نتيجة عمله السيء  
وايذائه حيوانا بريئا .

اثارت هذه الزيارة هوايتي  
لاحذر حذو صديقتنا واقوم  
بتربية القط وعدم الاعتداء  
عليها في اوقات فراغي . .  
وفعلا طبقت ذلك ونجحت في  
تربية القط وجعلتها اليفة  
تعيش مع افراد عائلتي وتنام  
واحدة منها في غرفة منفردة  
وذلك حتى لا ينشب عراك او  
نزاع فيما بينها وحتى يتم  
توزيع الغذاء بصورة متساوية  
والفرادية ، كما انني نريتها  
على الة الكلاب ، وهكذا  
فانني اقضي اوقات فراغي  
بالعناية في نظافة اماكنها  
ونظافتهم حالما انتهى من  
كتابة واتقان واجباتي  
الدرسية .

تسليم جان ثارانت

طفلة ٨ سنوات - نيوزلند

حازت هذه القصة على

جائزة شامكار

انني وجهت اليه بعض  
الاسئلة : من انت ؟  
اجاب : انا زائر من  
كوكب المريخ .  
اجبته : اهلا وسهلا  
بصيفنا العزيز .

اجاب : ترى هل بإمكانك  
مساعدتي على المكوث معك؟  
وقبيل الانتهاء من القاء  
سؤالي . . تقدمت والدتي  
نحوي متادية اياي ، فالتفت  
مجيبة اياها وعندما نظرت  
ثانيه شاهدت اختفاء الزائر  
اقتربت والدتي مني متسائلة  
عما اذا كان هناك احد اتبادل  
معه الحديث ؟ فسردت القصة  
باكملها عليها الا انها لم  
تصدق ما ذكرته بل قالت :  
ما هذه القصص الغريبة  
التي تبتدعينها ؟

.. وهكذا حاولت اقتناعها  
بتقديم أدلة عديدة الا انها  
ترفض تصديقي . . . وعند  
ذهابي الى المدرسة سررت  
قصتي هذه ، الا انني لم  
اقابل اي قاييد يذكر . . غير  
اني متأكدة مما سررت ،  
لانني وانقذه من وقوعها ،  
ومهما اسمع من كلام ينافي  
ما سررت ، اقول هذه  
الجملة : لقد بعث كوكب  
المريخ زائرا ليزور احد افراد  
الكرة الارضية وكنت انا  
المضيفه الاولى .

كريستوفر ديكلو  
٨ سنوات - المجر



# رحلة كلكاشن العظيمة



واستجابت لهذا النداء ففرقت أن خمير وجه قوي أسعد الكهنة



وتنزل إله الكهنة مع حيرانات البر وشربها لبثوا فاصبح قويا  
يمشوا في الحيرات والانسبات



أنت را هي أوردك وسور لها تقوي  
لها القويمة الكامل الجمال والكمرة



وذلك يوم ذهبت عذاري أوردك الى الأله (أوردك)



ات التي ملقت جهابذة  
فا ضلقت القدر له عذريا  
بها في القدر. المزم  
لكننا في صراع مستمر

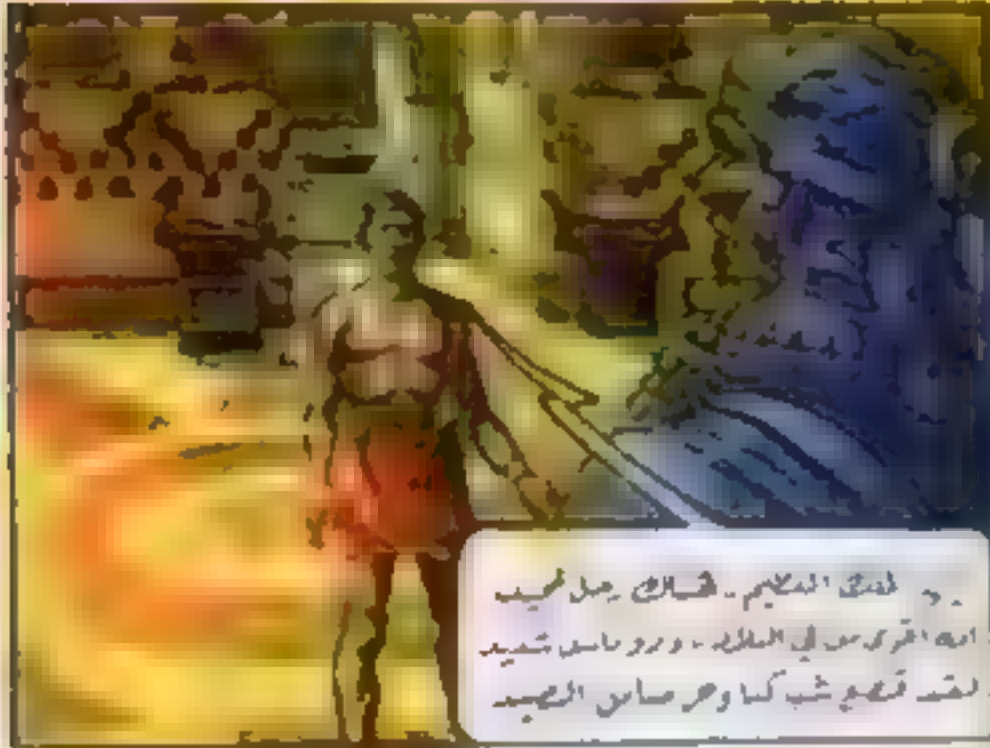






سيناريو: كاظم صالح

مرسوم: طالب مكي



لقد كنت المديون... هناك رجل عجيب  
أمره أن يتركني في المكان... وروى ما سمعته  
لقد قهرتني كذا وكذا من الناس العجيبين



يا، لوسي من يد حمارك... الرجل العجيب  
الذي صرقت بشراكي وجعلت حيواناتك البر  
تفترق عن يدك ١٩



هذه كانت ابنتي المرأة عرفتني جميع  
الحيوانات التي تربيت معها

دع الحمار ياتي يا ابنيك والشجاع وتعال  
معك الى المدينة الجديدة..



أرسلني ابني الى المدينة... بعد ذلك...  
ما كان عليه عليه الى المدينة... الشيطان



لقد كنت المديون... هناك رجل عجيب  
أمره أن يتركني في المكان... وروى ما سمعته

أمره أن يتركني في المكان... وروى ما سمعته  
لقد قهرتني كذا وكذا من الناس العجيبين

أمره أن يتركني في المكان... وروى ما سمعته  
لقد قهرتني كذا وكذا من الناس العجيبين



لقد كنت المديون... هناك رجل عجيب  
أمره أن يتركني في المكان... وروى ما سمعته

لقد كنت المديون... هناك رجل عجيب  
أمره أن يتركني في المكان... وروى ما سمعته





رفعت اليك والى  
لهذا الطريق موعده  
جاءك من الميعة  
الى الطهر يسود  
شعاع القدسية  
مع الله وسند  
الطريق امله  
محمداً يا ابيه



انا الاقوى .. ان الذي ولد في  
الصحراء هو الشد والاقوى



وتصارعوا خارا هوار  
شورين وحشيين ..  
على مصور الباب  
وارتفع الجدار



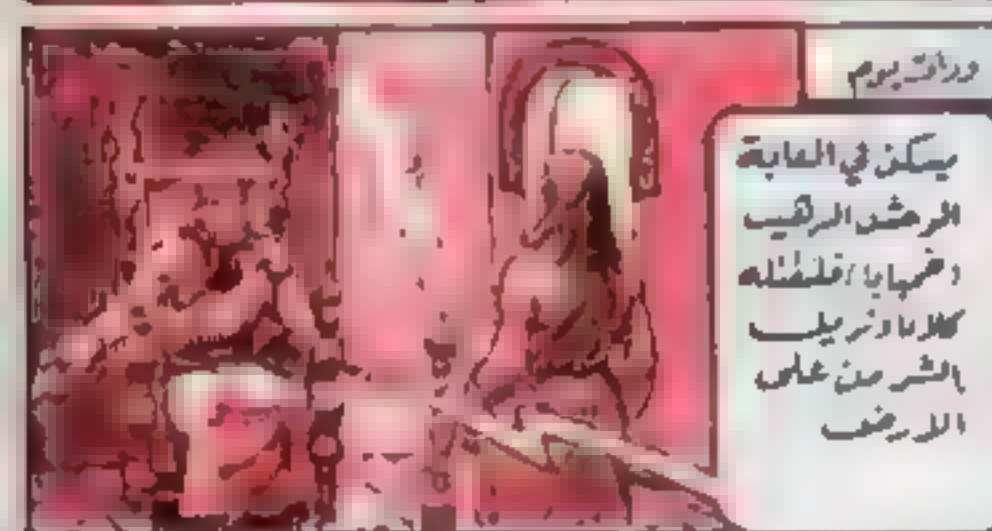
وبدأت المعركة بين العرا قيد الكيد وجبا مشد



وبعد ذلك  
قتل احد العرا  
الذهر وعقد  
أوامر الرد  
والصدقة  
ببشرها.



ات الرجل الأرملة  
ولدك أمك ورفع الملائكة  
راسك عاليها وقدم اليك التوكية  
عالم البشر



وراء يوم  
يسكن في العابة  
المرشد الرقيب  
أخها يا اقلطله  
كلانا ونريه  
الشرف من عاين  
الارض



وأصبحا صديقين حميمين لا يفترقا  
الأخر يصرحان الصعاب والاقوال والقيمان  
المسرات والاصرام

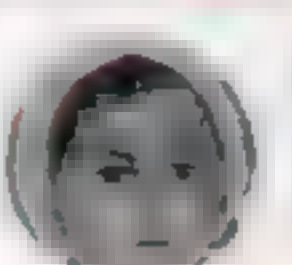
شمر



ملا: ماجر



عراق: عدنان



طاهر: ابراهيم



ملا: ماجر



# ليلة كلكاش العظم



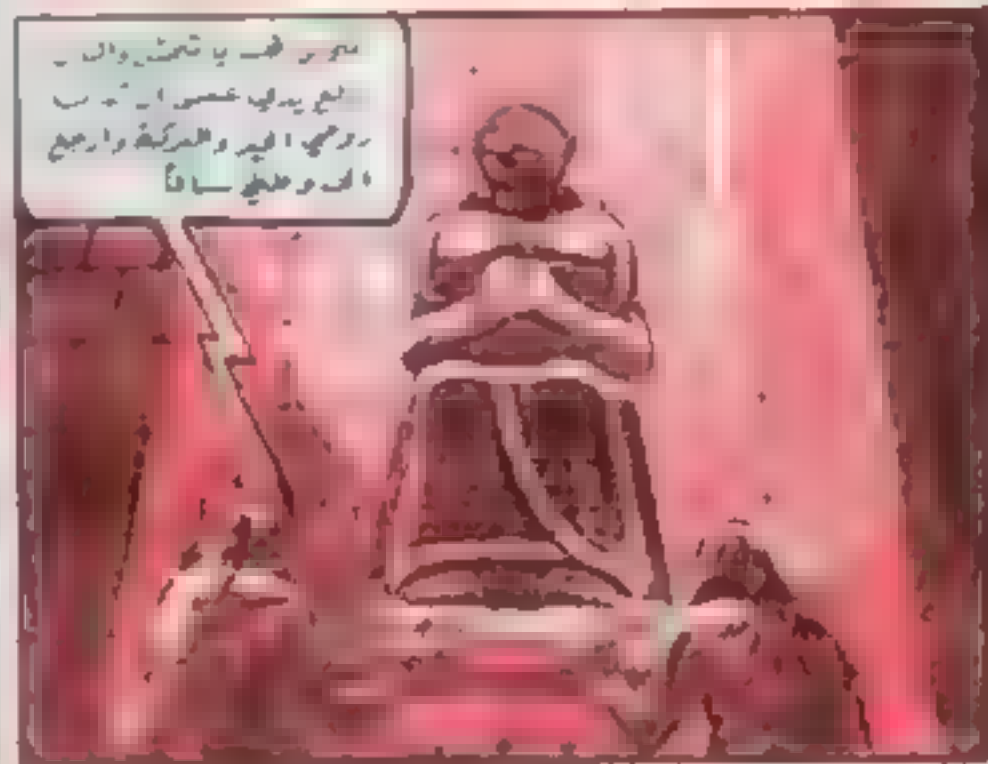
استمر في العمل في الليل...  
 في كل وقت...  
 الذي يملأه سمه البذر...  
 الطائر يهاون في الليل...  
 المستوح



إن العاقبة تمتد ساعة عشرة  
 آلاف ساعة - ومنها بارهش  
 رقيب



أولئك ما شربوا خمسين ساعة أسرار النهار  
 وتلقوا على سفر شهر واحد في ثلاثة أيام



موسى...  
 لم يبق...  
 روحه...  
 الف...  
 ساد



ما...  
 ما...  
 ما...



ما...  
 ما...  
 ما...



موسى



موسى



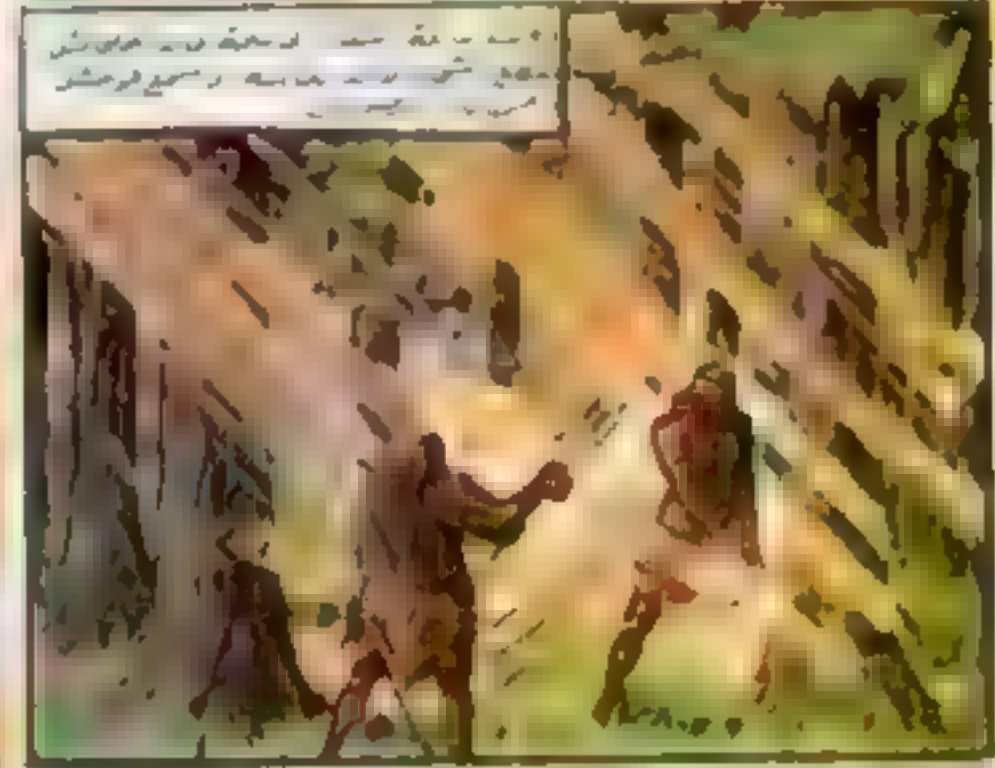
لؤي



أحمد









# أوله كل خاص النصار

ايها الرماح اللطيفة جري هذا الرمش  
من قواه البحرية وشاي حركته الى الابد

وهيها على الرمش وقشاره وتكلمها من شرو

واستجاب الله شمس لدعوة همام مشف

ساكول خاوما  
مطيحا  
ادرا  
عصفوت  
عصف

لقله باعها شمس وتكلمها من شرو الى الابد

وعاد الطالان الحب  
مدينة اوروك  
واستقبلها الشعب  
بمخافة عظيمة.  
واقيت احتفالات  
النصر تجيدا بطولة  
جها شمس ابد  
المران العظيم.

سعاد اسماغر

طه حافظ حمير

هبة قفا



مع الدببة ٠٠ في صحارى الجليد  
كيف هاجم دب جائع خيمة احدى البعثات  
العلمية ؟ ٠٠ من هو بدوي القطب  
المتنقل دائما ؟

## عالم الدببة

القطب الشمالي هو قمة  
الكرة الأرضية التي تغطي  
عليها ، ويتكون من أرض  
جليدية واسعة محاطة ببحار  
جليدية كبيرة بنوب بعضها  
في فصلي الربيع والصيف  
فتتكون فيها طوافات ثلجية  
تشبه الجزر والجيال العائمة  
على سطح الماء . أما الدول  
التي لها أراض محيطة  
بالقطب فهي كل من الاتحاد  
السوفييتي وفنلندا والسويد  
والنرويج والدانمارك وكندا  
والولايات المتحدة الأميركية .  
لمنطقة القطب الشمالي هذه  
عبارة عن صحراء عظيمة  
من الجليد ، يعيش في  
أطرافها عدد قليل من البشر  
يسمون بالاسكيمو ، وبعض  
أنواع الطيور البحرية ، وعجل  
البقر ، وحيوان وحشبي  
ضمم البطة ابيض اللون هو  
الدب القطبي الذي يسمى  
العلماء في هذه الأقسام  
بـ « بدوي القطب » نظرا  
للتجواله وترعائه الدائم  
في هذه الصحراء .

والدب القطبي جلد غالي  
الثمن لانه يمتاز بشعر  
كثيف ناعم شديد البياض .  
ويستخدم الإنسان « فراء »  
الدببة هذه ، أي جلودها .  
لحفظ جسمه من البرد .  
وكفراش للنوم . ثم لأغراض  
الزينة في البيوت .

### صيد الدببة

لذلك نأب بعض صيادي  
البلاد المحيطة بمنطقة القطب  
على اصطيد هذه دببة  
عدد مئات السنين متباعدة  
بالمسح ، وكان صيدها يجري  
في السابق ، بواسطة كلاب  
الصيد التي يرسلها الاسكيمو  
أو يطعمها بدمهاج ، وحيث  
أن صيد الدببة يحتاج إلى  
شجاعة عظمى ، فإن صيد

التي اتعنتها البعثة مجالا  
لأنجاز مهمتها فتصمم  
صوالبارد ، وهي تضم  
مجموعة من الجزر تقع بين  
بلاد النرويج ومركز القطب  
الشمالي ويوجد فيها عدد  
كثير من الدببة .

ثم يصعدون في إحدى هذه  
خيمة مغطاة وهي الأرض  
أخرى قسمة من الدببون ،  
ثم يظلمون سراجه ليدخل  
إلى أي مكان يشاء في  
صحراء الجليدية العظيمة ،  
وبذلك يتمكنون من معرفة  
الاماكن التي تهاجر اليها  
الدببة .



### كيف قام العلماء بواجبهم

كان على العلماء أن  
يدرسوا طبيعة جسم الدب .  
وأنسوف عضلاته ، ومعرفة  
الاماكن التي يهاجر اليها  
الدببة خلال فصل الصيف  
ولذلك قاموا بجمع معلومات  
عن هذه دببة في مكان  
وبطرقها ثم قاموا  
بالحصص عنها وبمعلوماتها .  
عندما ما أمر علماء  
العلماء بطئونه إلى مختبرهم  
على صيد الدببة بدمهم  
لتحليل دمهم ، لمعرفة عمره  
مؤلفة لدراسة جد الامصار  
التي يجمعونها من فكه  
كبد كبد بصفون جليد  
الاثاث من الدببة وقطع  
وحيث كانه جيب الختم  
وعني بالمواد الغذائية .

بعد ذلك يقومون بتقسيم  
الدب لاسير في سعة الوشم  
على شفه العليا ، بالصبغ  
الاحمر على فروته بصبغة

وكان العلماء يفسرون  
الحصص على الدببة في البحر  
وفي صحرى بالقرب من حواجز  
البحر حيث توجد الطوفات  
الجليدية . لكن هذه الصلصات  
كانت تحتاج إلى شجاعة  
والاقدام من قبل العلماء ،  
لأنها من خطر كبير على  
حياتهم ولقد استخدموا  
الاصول في طريقتهم  
بذلك من يخاص لاسير الدب  
٠٠ لأن هذه مهمة لهم  
بشر من مصوع لثمن  
لقد كانت سهايا حولاوية  
تصل في حلقها مدرة طرية  
مستعدة تسمى حباله  
مربطان فهي مثل  
الحبل حبل لى حنجره  
بذلك حنجره أن يصر  
هذه الحبال حبالهم  
واحد ر كذا فبها  
بصف على الأرض وبها  
حركة بعد عصي حباله  
عشة دقيقة على حباله  
بعد أن ينفذ به الحبال  
ليستحوذ على حبالهم



حيث تقوم لابة الرافعة بنقله الى ظهر السفينة تهبطا لانحاله الحنبر واجراء الفحوص التي ذكرناها من قبل .

اما في الماء عند المواحل فقد كانوا يطاردون الدببة برؤسهم البخارية . حيث ان الدب يصاح ماهر ، ويستطيع قطع المسافات البعيدة في البحر . لذلك كانوا يصيدونه على السباحة باتجاه سفينتهم ليكون قريبا منها . فاذا ما اصابوه بسهامهم انشدهم الحيرة

## كيف يعيش بدو القطب

ولقد اصبحت البعثة سنة كاملة في البحث العلمي فاستطاعت ان تعرف بان لبعض هذه الدببة جنسية مزيجية . فهي تولد مثلا في المنطقة القطبية الجنوبية ، ثم تهجر الى المناطق الاخرى في بعض مواسم السنة . كما عرفت بان هذه الدببة تعيش على اصطياد عجول البحر والطيور البحرية . وعلى الاعشاب التي تنبت

على الجليد

على سحر الحمرق من حافة سنبل . وكان العلماء يحرقون هذا السحر في سحر ويحرقونه على حديد صلبة ليستخرجوا الحبة منها . حيث يقومون بامزجها بالسهم معدود . كذلك كانوا يصيدون الاكواج في سحر يصيدون طراد حديدية بالسرعة من بعد ان يعطوها دلتنجم بعد فتاسي الحبة وتفسد

من صغيرا خلال احدي هذه رحلات ثم بحه ، اي حبه التي فكان ينام حبيح صبيته اعالم في الكوخ وينتبه ايما صار مثل الكلب . . . لكه مات بعد اشهر قليلة بسبب مرض اصابه . واث يوم ، عندما كان العلماء يصيدون الوقت في لصا اشطريج داخل احد هذه الاكواج ، تمسالي ساج الكلاب بصورة مفاجئة ، فصرخوا ان احد الدببة جاء بهاجمة الكوخ بعد ان شتم من بعيد ، رائحة لحم عجل حمر الموجود لديهم بكثرة . وعندما خرجوا من الكوخ لتسوا الامر ، شاهدوا كلهم الامين . ثوكتو ، وقد شتمك في معركة صعبة مع دبة ضخمة وولديها انصميرين . وبعد دقائق من هذه المعركة ، وجهت الدبة لكفة قريبة الى فت ثوكتو فصرخته ارضا . صيرامه بعض بعد قليل ، وهرب من وجه الدبة لاجئة التي صمت بتفريقه والفراسه . بعد ذلك اطلق العلماء سهامهم المظفرة على الدبة وامروها مع ولديها . . . وعندما صار ثوكتو الى الكوخ بعد ساعات اكرمه العلماء ، ولفوا له الكثير من اللحوم جزاء مساعدته بعبثته في سجين دوح عنهم .

## عودة البعثة

ثم عادت البعثة الى بلاد النرويج حيث قدمت تقريرا ذكرت فيه ان كثرة الصيد ، واستعمال الانسان للأسلحة الحديثة ، وسهولة تنقله في المنطقة القطبية في العصر الحديث ، قد بدأ يجبر الدببة على الهروب الى الاماكن النائية من مركز القطب . وانه اذا استمر صيد الدب القطبي يمثل هذه الكثرة ، فان هذا النوع من الحيوانات المهددة بالانقراض سينقرض خلال سنين قليلة .

## ابراهيم الخال

في هذا السرد قد برمي بالسهام الحمرق يتوسر وخبر ما كان حياء يصيدون لاسر لنسنة وصارمتها في كهوفها بواسطة الرافعة مضي تسحبها كلاب مور حوف طر يوجد كلب عراسة الجريه . ثوكتو . معها . وقد اصحاب احد العلماء يوحا

بين الجليد . وانها تعيش متقطعة في حالة بدواة ثامة . وتاوي الى كهوف جليدية على سواحل العز . حيث تسكنها بصورة انفرادية . وانها تنتقل من مكان الى اخر بصورة متعده ايضا . وهي لا تلقي بيضها الا عند موسم الربيع حيث تجتمع في الاراضي المفضية للقرعاج وتتناسل . اما انفي الدب ، فانها تصهر على الصايكة بولدها في كهفها المنحد . وترضعه لمدة اربعة اشهر فقط . فتهتركة يعيش معتمدا على نفسه متقلبا في الصحاري الجليدية والكهوف . ويظهر العلماء عند هذه الدببة في الوقت الحاضر بحوالا في محرين الدب .

## هزيمة « ثوكتو » أمام الدببة

ويصبح بعد عدة شمس قرية صيرامه رائحة لحم

فان عليهم ان يكونوا حذرين في حسب الوقت السلام لمريان الحمر في حسم الدب اصحاب ليرلوا بعد ذلك ما يصور ان السواء ويربطوه بالخيول ويصعدوه الى السفينة قبل ان يفرق . وقد استطاعت هذه البعثة العلمية التي تلقي القبض على اكثر من مئة دب في الماء فلم يفرق منها قهر دب واحد فقط

وكان على العالم الذي يتعمد لرمي الدب بالسهم المهددة ان يحسن منه بتدقبة تطلق الرصاص المطبق . وذلك للدفاع عن نفسه في حالة الخطر . بالذبح القوي حيوان شرس وملاكهم قوي للغاية . فاذا احاطا المقابله حذرت باسمهم الحمر فان الدب منهم عنه سرعة محبة . ويفضي عن حياته بلكمة واحدة من قسنته عولانية





# بعض مبادئ المقاومة



طاحنة • ليلته كانت الاوامر من اللجنة المركزية تؤكد باستمرار الا تكون الباشين رفاعة !! صدر امر من اللجنة المركزية الى كافة المنظمات •• الحذر •• الصبر •• استنفار كامل •• توزيع الاسلحة على الفاتين •• استدعاء •• تسليمهم •• استيلاء على السيطرة على الطرق والمنطقتات والمدن الرئيسية •• وهذا الامر • كان كقبلا باعطاء امر قتال واصبح تمام • وما هي الا لحظات •• حتى بنت عمان قلعة حصينة بوجه قوات السلطة لعملية •• على الرغم من اسلحتنا كانت قليلة جدا وقد طلبنا من القادة لامة تصعد بالصباح •

يسير من سي • في صوا وقد صهرت بومر عميسة وسعة يقوم بها الجيش الارسي مرقبات مقاتليه ثوصت بصيد الاعصاب ولا يكون مدنيين •• حيوات بقتلهم خاصة حد الا انهم يريدون تفصيلا لهذا الوضع الماضي •• تكهات كثيرة •• استعمل للجنة المركزية منظمة التحرير الفلسطينية ضم كل قادة المنظمات ليحدث لازمة •• الملك حسين يهدد ويتوعد ومن القالة •• ستعيد عمان كما استلمها خراة وتأتي السخريه من كل مكان •• وليس في شوارع يؤكسون دعمهم بالمقاومة •• جمع غير مهم طسوا مع اصلاح لندع من الثورة •

لاحدثت يسير •• من احراء من رقاء بقول ان مجموعة من الفاتين كات تسفل مسرة متعها هو حصة رقاء حاضريه قوت من جيش الارسي ر عصب مدسها واسولت على الاسلحة والسيارة •• وحيما عتد مراقب المقاومة هي رقاء مباحث مدسها بمصمهم فحدث اثر ذلك تشار طلاق عار •

عشان في خطر •• دوريات من بعد سهر جيش الارسي بكونه شوع وية اطلاق تكون حيدر باشمال معركة

بالاستقراوات التي قد تؤيد بعض الشيء •• وبماؤتسا ليست رخيصة حتى تقدمها هياء • لقاء مؤامرات السلطة المبله •

المساحة تسير مسرة •• قد يكون هذا اليوم مشهودا ما عاخر وحسن مؤخر بقرن ان جهة شخصية احمد حاضط من محاربات رئيسيه برشة مقدم عرف معادته للمقاومة •• ويلوماسيا مركب كرموم بشامات مشوعة بعد لحطاب صمب صور اطلاق في مكان ما •• اتصلنا بالجهات خصية •• لم بعد حور •• وهذا من حرمي لغور لشمس من حلاله مكتب برصد من وموع شفتك بين خدائين وعرات صاعقة لرسية •• حابة

حتى الان لم تات اية تعليمات صريحة •• قيادة الكفاح المسلح تقول • كل شيء ممكن •• كوتسوا حدرين •• لا تتورطوا في اشتباك •• قد تفعل بعض الحواث •• اضبطوا اعصابكم •• هناك استقراوات مقصودة •• والنصر لنا ••

السلطة الاردنية تهدد بالقضاء على • كل الفاتين • ما لم تقتل القيادة الموحدة للمنظمات الفدائية لا مرها •• القيادة تقول • لا ملطة على المقاومة •

البارحة مرت سيارة مجهولة وفتحت النار على مقر للمقاومة قريب منا •• لم نحمي شيئا •• الا اتنا استنا على استعداد للقبول

## ٨ حزيران ١٩٧٧

لا امططح ان المص هذا فصلا من يومي ٧ و٨ حزيران لان تعاقب الاحداث على دون التفكير بوضع مثل هذا التمد •

في استنفار الجيش وحشد اتياء من قيادة الكفاح المسلح تؤكد ان قوات كبيرة من الجيش الاردني انشعبت من الجهة وهي في طريقها الى عمان •• اذ متشهد مع الصباح معركة طاحنة لم تر لها مثيلا •• وصلفتسا بعض الاسلحة •• الا انها مازالت قليلة •• اطلاق نار





على عقبة منا .. اسرعنا  
الى مواقعنا .. انصلنا  
باغرات القوية .. لا احد  
يبري .. قيادة الكفاح  
المسلح هي التي انصلت بنا  
تستطع الامر .. الواجب  
يتطلب استطلاع الامر قورا  
.. ارسلنا نورية فحسب  
المنطقة .. بعد لحظات جاءت  
لنقول ان اشتباكا وقع بين  
الفرانسيين وسيارة مسلحة  
قابعة للامن العام الفرنسي .

لوار مكسيم في جبل الحسين  
المنطقة الاستراتيجية المهمة  
التي ستكون مسرحا للقتال  
.. لا يبعد عنا سوى بضعة  
مئات من الامتار .. هذا  
يعني ان منطقتي مهمة  
للمعركة .. اعلنت الخطه  
قورا .. ارسلت مجموعة من  
المقاتلين مسلحون بالبنائيات  
المحيطة بنا وتجهزت بقاذف  
مولوتوف - وهي قنابل  
ملبسة بالبازين والقيز -  
وخرجت مجموعتان ، كل  
واحدة باتجاه ويرفة كل  
منهما . اري بي جي ٧ ..  
انصلت ببعض الضباب  
المؤبد للثورة ووزعت عليهم  
ماتوفر لدينا من سلاح ..  
فدارات بورسعيد .. بناتي  
سيمونف .. بناتي حكيم ..  
فدارات عقبة وغيرها ...  
اخبار جديدة تقول ان بنائيات  
ارنية خرجت من القصور  
الملكية نحو الميقات ومقرات  
الفرانسيين .. تسببت  
المجموعات الفرانكية اشارات

بان تتناوب في النوم لانهم  
قد لا يجدون فرصة اخرى  
ينامون فيها .

الساعة الرابعة صباحا  
وانا منهوك القوي ، افكر  
في بعدد .. لسي .. لحوتي  
.. كيف هم الان .

انفجرت عدة قذائف  
واطلاقات بدت احلالي  
.. اسرعت الى المقاتلين ..  
كونوا حزينين .. المعركة  
بدت .. الرصاص في كل  
مكان .. استيقظت عمان  
فرحة .. قنابل المدفعية  
الملكية تسقط على رؤوس  
الابرياء في الميقات ...  
امسكت التلفون وطلبت قيادة  
الكفاح المسلح .. ولكن  
لا مجيب .. مجموعتنا تلي  
.. يترامسون باتجاهنا  
.. من هناك اظهر انهم  
فدائيون من جبهة التحرير  
العربية .. احبروا ان  
هجومنا واسما من على  
قيادة الكفاح المسلح شاركت  
فيه البنائيات والمدفعية الثقيلة  
وقوات كبرى محمولة برجلة  
.. فداء من قيادة الكفاح  
المسلح الى كافة المنظمات ..  
الهجوم وحشي وكبير ...  
حاولوا تحطيم الضغط والقيام  
بمحاولة التفاف حول القوات  
الملكية .. المركز الرئيسي  
للحجم نحو دائرة المسابرات  
.. انطلقت قوات مجسة  
كبيرة من الدائنين ..  
فهاجمتها قوات ارمية اخرى

.. وحرب اشتباكات ادى  
في عدة مناطق من عمان ..  
اما الهجوم الكبير على  
القيادة فقد صدده مقاتلون  
من مختلف المنظمات كانوا  
مواطنين هناك .. وتمكنوا  
من فتح ثغرة في الحصار  
الذي شربته القوات الهاجمة  
.. فاضطرت الى الانسحاب  
بعد ان تكبدت خسائر  
فادحة .. وعند ذلك بدت  
مدفعية القصور الملكية بقذف  
قيادة الكفاح المسلح قسما  
منها ادى الى تهديم البيوت  
القريبة وقتل بعض اصحابها  
.. فرد الدائنين عليها  
بقصف القصور الملكية  
بالصواريخ وهذا ما حدث  
لاول مرة في تاريخ العائلة  
الملكية في الاردن .. كما تم  
قصف بيت الشريف ناصر  
بن جميل المحرك الاول لهدم  
الهجوم



في هذه الاثناء وصلت  
مجموعة من مقاتلين فادحة  
من الجبهة الامامية ومجهزة  
باسلحتها الكاملة ..  
فاستقبلت بالمقاتلين الذين  
استنفروا في البنائيات  
ومطارق الطرق .. لياخذوا  
قسما من الراحة .. فالمعركة  
مستمرة .. واصوات  
الرشاشات والمدافع تسمعن  
كل الاتجاهات

اشتبك كبير اخر وتبعه  
مخيم الوحدات ، التي تقدم  
البنائيات الملكية نحو المخيم  
وقسما من القوات المقاومة  
ومضيمات النازحين دون  
تفريق .. فقصت لها قوات  
الفرانسيين بقاذف مار بي جي-  
وقنابل المولوتوف وصواريخ  
.. روكت لانشر .. وبناتها  
.. فراجعت البنائيات بعد  
ان اعطى عدد كبير منها  
ومرب الجنود ، اذ كوتهم  
شدة المقاومة .. على الرغم  
من ان الاوامر كانت تشدد  
على عدم قتل الجنود بل  
ارهابهم فقط .

اشتبكات اخرى وقعت  
في مناطق مختلفة  
كالاشرفية وجبل الزهدة  
والماورز والقلعة والحبيسة  
الرياضية ومخيم الحسين ..  
فجبل اهل عمان اعطوا  
لهم حينما منعوا كل ثقتهم  
للمقاومة .











# الشمعة الأولى

إلى طفاتي رنا

محمد جميل شلش

أيا شمعة الميلاد زبدي ناراً شواقي  
ومني في شرايبي  
لهيباً يحرق الكلمات في أعماق أعمالي  
ويشعل في دمي النشوان بالعيد  
ربيعاً من أغاريد  
ليقرأ في صغاري بعد أهواي مستطوي  
لتعبق في البساتين  
مطورك الشعر للأجيال إن أمها قديماً  
كثيباً هانق الفرحه، هانق زينة الدنيا  
أيا شمعة الميلاد، يارنيا ..  
أشك إن هذا القلب لم تعصف به الأشجان  
ولم تنهت بنا بيع الهوى فيه  
ولم تنذ بذأها نوح  
ولم يخفق لغير الحب في عيذك، يا وجهها سماوي  
تجس في دمي عصري  
ويا لحناً الهيباً  
سرى في كل أصعابي، تغلغل في دمي النشوان  
ولون كل حرف في نشيدي، أيقظ النيران ...  
في أعماق أعمالي  
والهب من أشواقي  
لأن صغاراً يا فاني ولدون بغير أهدائي  
لأن قد نذرت الحرف يارنيا  
نذرت سواد عيبا  
لا طمائي وأطمال الملايين  
فكل مواكب الأفراح والأحزان ..  
كل هوا ظفوا الآباء ..  
تجري في شرايبي





# اشهد الفلاحين

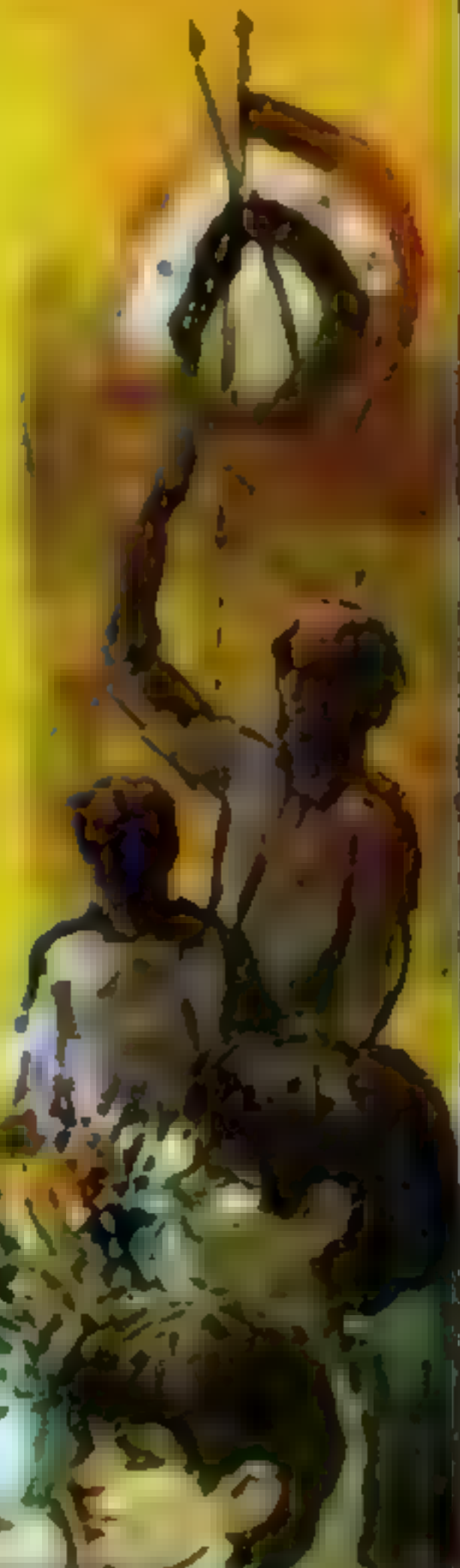
سليمان العيسى

الظل الأخصب في حيلة  
الظل الأخصب في حيلة  
وتساقطت النخلة  
تساقطت الاطفاك هوى وتبقى  
تساقطت الاطفاك منهى الاخصب  
تساقطت حب الوطن الاكبر  
شعر وظلال  
لحن الاطفاك

الشعر الحلو في حيلة  
وشيد الوعدة في حيلة  
وتساقطت... تساقطت حكايات  
وتساقطت ارضي اغنيبي  
تساقطت الصبرة منهى الاخصب  
تساقطت حب الوطن الاكبر  
شعر وجمال  
لحن الاطفاك

الذي في في ارضي الفصحى  
ارزقي موجة من  
الذي في في ارضي الفصحى  
وعندما كنت تسود  
أبقى الظلمات تساقطت  
أبقى حب الوطن الاكبر  
أمل وظلال  
لحن الاطفاك

وتساقطت في حيلة  
تساقطت ارضي من ربي  
الشعر بضحكتنا يغري  
والله يا غنيبنا اشركنا  
يا ظل بيلاذي.. يا اخصب  
انما ميلاد الوطن الاكبر  
أمل الانجيل  
لحن الاطفاك





# يوسف العاني وطرزات

مذكرات  
لطفوا لقم

إعداد  
مجلس الطلبة  
ومدارس عبد الجبار



التمثيل كان مغامرة !

وعندما يسأل : عمو  
يوسف : عن مدابة علاقته  
بالتمثيل يجيب مسجماً  
- حلو - لصيف : حسنا  
- مدات علاقتي بالمرح

عندما عرض الفيلم  
العراقي : سعيد الفسدي :  
كان الاطفال يصيحون حين  
يرى الفنان يوسف العاني  
حاشيا في احد الشوارع  
- عمو سعيد - عمو  
سعيد ..  
وعندما عرضت تمثيلية  
« ابو هيلة » في التلفزيون  
كانوا يقولون  
- اه : هذا هو ابو  
هيلة ..  
لكن سعيد الفسدي او  
« ابو هيلة » : كان مهمكاً  
في تلك الاثناء في تمثيل  
بور : العريحي : في مسرحية  
: محلة والحيران : ..  
سذكرونها صفا :

حيما كنت طالبا في مدرسة  
دار اسلام الابتدائية بالكرج  
وعرض علينا الملم تمثيل  
قصه : يوسف العاني :  
استثوره في كتاب القواعد  
المقرر علينا وقمت بمرور  
المطولة فيها وبصر حسنة  
مد تلك اللحظة استهوامي  
التمثيل .  
- هل كان التمثيل بسيط  
في تلك الوقت : يا صبيح لا .  
لقد كان صاعدا كبيرا .  
فالاهل والاصدقاء يفسون  
بوجه المرء لكن (عمو يوسف)  
يقول  
- المسرح مدرسة تمثيل  
افكار الخير والمحبه ممتحنة  
بالفقه والفرح .

## إنشاء لطلاب الصف

لعل من بداهة التبيين  
القول بالحقن في الطولية  
وتكرارها الطولية وبخاصة  
بالنسبة الى رحيل مكي  
- وان كان يعبر للمسرح  
شبابا : له لحن مهذب لعله  
في الفن الصغير الذي  
تزوج فيها ليوه : حتى يلت  
الكبرون حسن الناس

الذي لا يفرح عن بالي  
وانا لتطني العام الثامن من  
عمرى : ذلك الحادث الذي  
اعتبره من : اثار الماضي -  
في شتاء عام ١٩٤١ : حين  
ابقي الضم على والذي من  
قبل مفرح الشرطة وثلة  
من رحيل ( التحقيقات )  
تسددت عن اسبب فيما  
يحدث : ولعل في مار حكومة  
موري السعيد تعقل اعداء  
الامكثير من الدرمين : ومدات  
ابحث عن هارقي من

مفرح باخباره وصبر قميانه  
واستظهرت غير قليل من  
شعره : كنت آخذ منك  
زادي في المطاردات الشعرية  
والطراحات الانبية مع  
لدائي والرابي : حتى كان  
ديوانه الاول ( الكلم المطوم )  
وهو الذي نشره في العهد  
العثماني وطبعه ببيروت .  
لا تكد بلغ من بدى في اكثر  
الاحاسين : ولم يكن له من  
النواويس ان ذاك سواء .

وفي سنة ١٩٢٤ راجت  
برعوي لأول مرة في مدرج  
مدرسة اسري بحد : وكان  
دست قبل سفره الى مصر  
نعره من غير ان يدلت عليه  
لان : هو هو دا بهيته ومرت  
مقامته المرحقة وساقه المملحة  
وشعره المرصير المثلث .  
وحينه الدابة وعينه  
الفاقرتين والحامض السدي  
بمعد علمه دا وقف او مشي  
.. بقية فكت كس وجسد  
صالته بعد الناس والنصت  
الخريل .

اذا هو الزهاوي يلحظه  
وعلمه ومنه ؟ امدا من كنت  
افضي الساعات والليالي  
الطويلة في استظهار كلامه .  
وترتيل افلامه : وعشاركته  
في فكره وعواطفه والهامة ؟

نحن اقلامه الصغار : الحرب  
شبه الى الاسطورة لتعدد  
فيها الروايات وتختلف :  
وكاذا لانصدق ان الشاعر  
بشر مثلكا : يعيش في بغداد  
على مقربة منا : فنحاول  
كشف حقيقتها واستجلاء  
مفاتيحها والاعازها كقصة  
لتصامع عن الشاعر نفسه  
شيخ له صحت القدام من حسن  
الطاسة : لرميل نسيم  
الحية ووائه : ليمط القرب  
الى الفصر : متلج الاطراف  
.. اصعب في اسدي  
ساقه بالشلل : ومن كسم  
لتحد لمنظرة دابة يمشيها  
.. يلقو عليها ويروح في  
رغابة خاتم له : كما كسا  
فتاهم احبانا انه فيلسوف  
متهم في منه : وقد هاجم  
العامه دارة حرة : وحاولوا  
قتله : ولكننا لم نكن نعلم  
متلج المصدق في حسنة  
الروايات : على ان بعضنا  
كان معجب من مظلما كلف  
بحرا عني ان يحفظنا من  
شعر هذا الشاعر ..

تلك كانت الصورة الاولى  
التي ارتسمت في مخيلتي  
لرعاوي : وبقت بعدها  
سنوات لم الزهاوي ولم  
اعرفه : ور كفت ه زنت

## لفاء مع الزهاوي

كمال ابراهيم

عمو المجمع العلمي العراقي  
كنا في منزل حباتنا  
الموسية : وانكر ان مظلما  
يخل علينا ذات يوم : فكتب  
في اعلى اللوحة : في رشاء  
شهداء العرب : فصار  
العراق الكبير جميل صدقي  
الرعاوي : وشرع بكتيب  
ويملئ علينا قميصه  
مطلعها :

على كل عود صاحب ومثل  
ومي كل من رقة وعوسل  
ومعد ان هرج فيها احد  
في اصباح معاني الابيار  
وموسوعها : وروني لما  
شبتا من قصة كلاح (الملاوي)  
في ذلك العهد : كما كرمي  
لرعاوي صاحب القسيمة  
بكلمة موحدة ..

طرق سمعي اسم الزهاوي  
لأول مرة حينذاك : وكنت  
كلما قسرات او استظهرت  
بعدها من شعره اكثر فكثر .  
زنت تشوقا الى معرفته  
الشاعر وتشوقا الى رؤيته  
ولقائه : فكان في مظلما .







# گنتورین نشاد



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵



کیف محمد احمد یا حضرت ولی صالح  
سما صواب القصدیہ من رسالہ

اما محمد بن عبيد بن ربيعة  
عنه الله العزيمه من اهل



نقد احمد دلاشی و همکاران  
دلاستقیم الحاق بهم



اسفولہ سے ملنے والا حب اللہ والرحمہ والہ

انصرفوا الى ايقاع والمزامير



اسماء ام حبیبہؓ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
أما كنا لنكون من الشاكرين



در کتب معتبره  
در معنی لغت و معنی  
فهارست

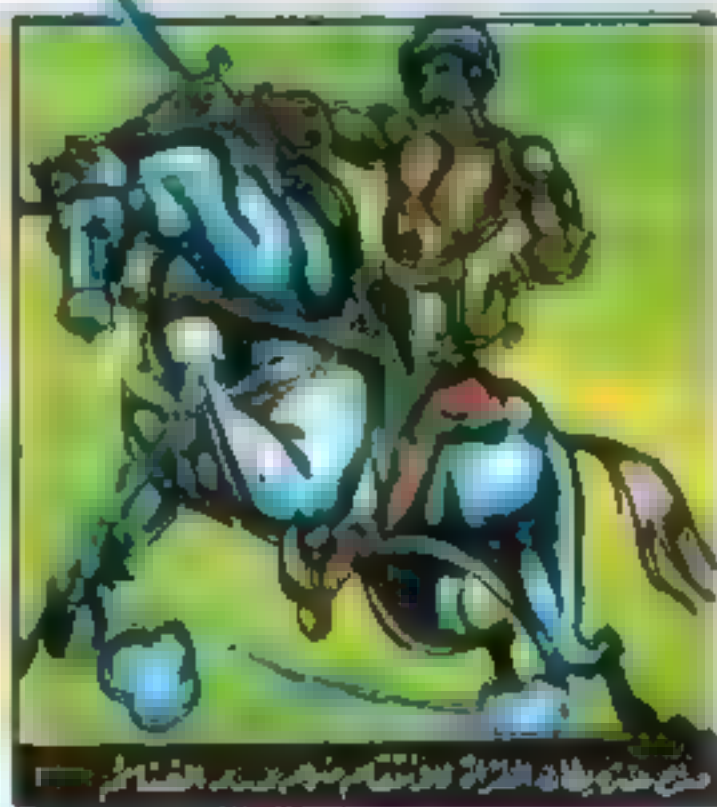
[illegible]

(موجودہ حالت میں) اللہ عزوجل سے  
کرم - فضیلت کے لیے دعا کرتا ہوں

ومثل ذلك والذهبيير بأن يعتبره مادة



سيناريو: ساطع صالح  
 رسوم: ضياء الجبار





## گفتگوین ششاد

وعموماً وجمال محمد دای مصور : «ای کاش من هم به سواد سواد می رسیدم»

† مُؤْتَمَرٌ خَلِيعٌ ج. مُؤْتَمَرَاتٌ

سید محمد علی - میرزا محمد علی - میرزا محمد علی - میرزا محمد علی

سید کاظمی دہلی

مصر يا فخر مصر حمار و حبيب المشهور و

[illegible]

و بقیہ برائے ساری ساری جہاد ہے۔

يا ارحم الراحمين قد علمت في عقدي  
 ان محنتي هذه

علم راجع محمد و بنتی نعمه میرزا مهدی

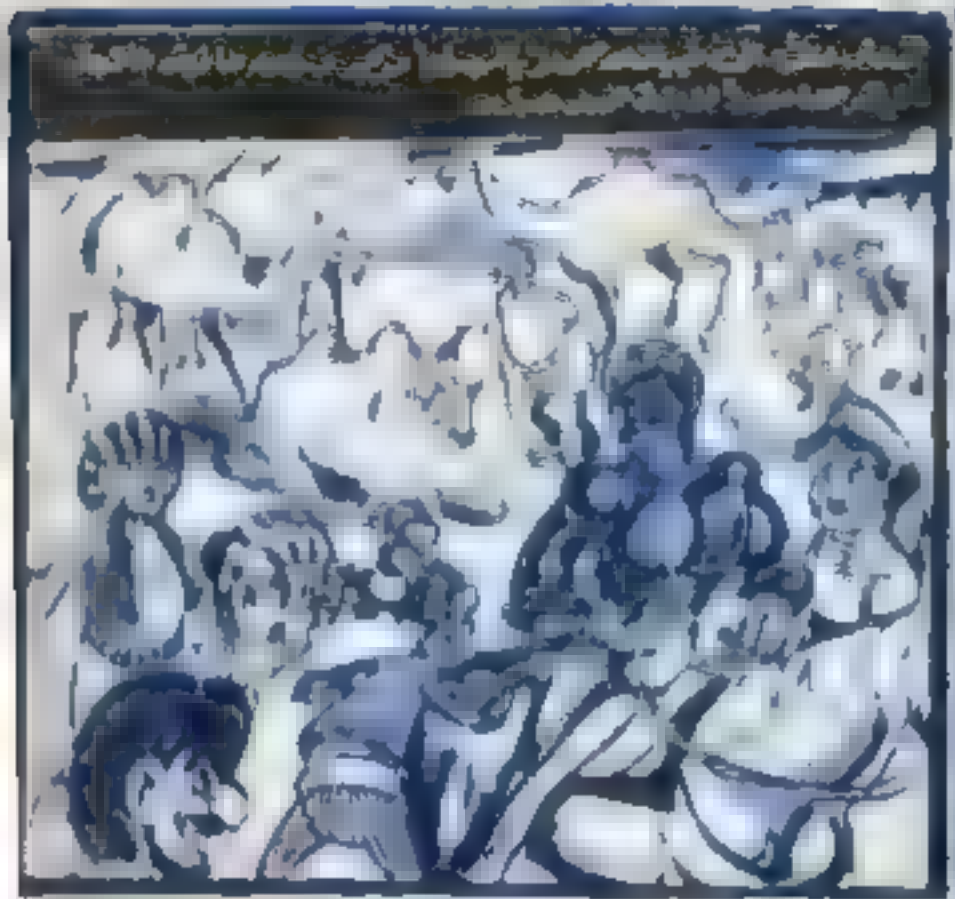
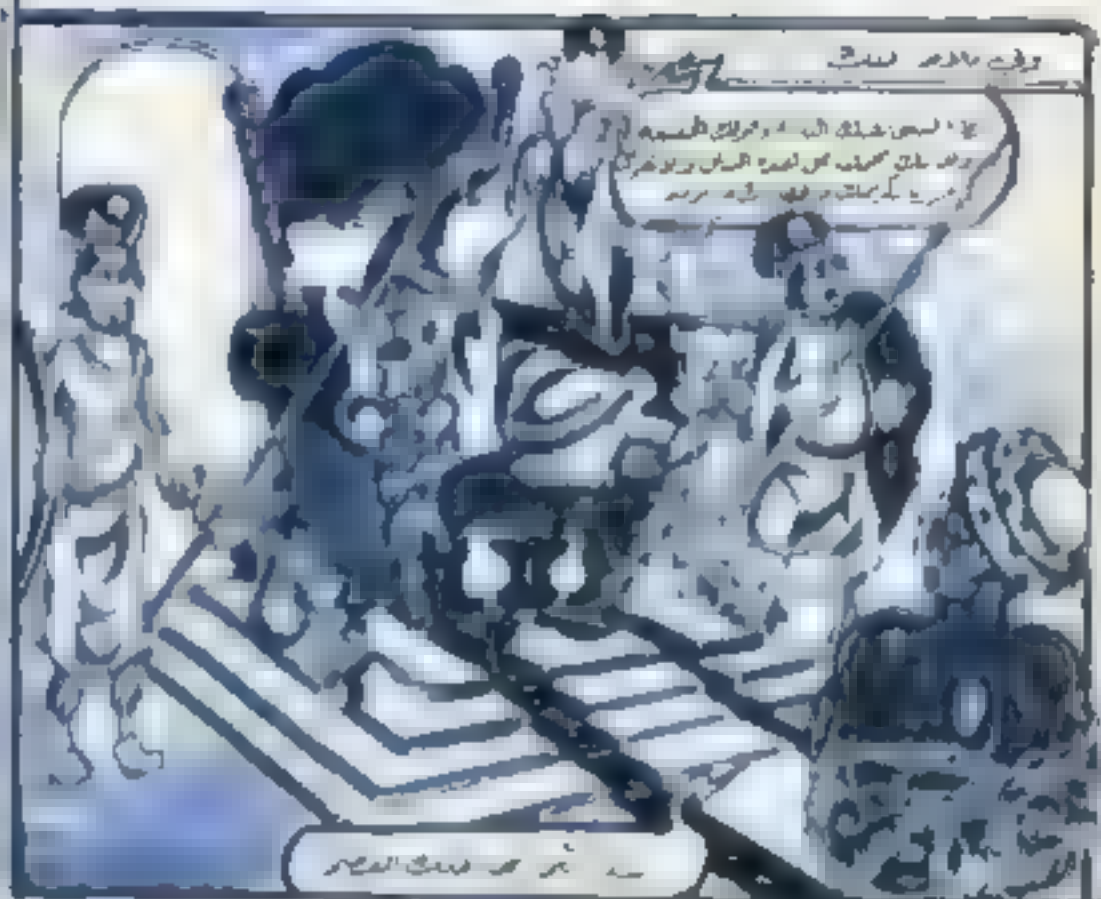
و بزرگوار و ارجمند و عزیز

مجلس شورای اسلامی

١٠٨



## عَنْتَرِين شَدَّاد





# الأميرة التي تلعب القمر

يقول للأميرة : لقد  
أحسرت بك يا عزيزتي الأميرة  
هذه المسحوق المسموم .  
صعبه في عصير الحبيب  
وقد صيرت في تلكه . فإنا  
شرهه صتموت في الحال .  
وبهذه الطريقة تتخلصين  
منها .

تأولت الأميرة مسحوق  
السم من يد الثعلب مفرح  
بالبحر وقفلت راجعة إلى القصر  
وبينما كانت الملكة عائدة  
إلى القصر أيضا ، متألمة ،  
ناداها القوم وقال لها :  
( لا تحرمي ابنتها الملكة )

الملكة وقالت لها : ( لقد  
عبأت لك هذا العصير اللذيذ  
بنفسي ابنتي الملكة الغالية  
فأرجو أن تشربه ) . فتأولت  
الملكة الكأس باهتمام وهي  
لما عبي قطتها الجميلة لسم  
قبلت الأميرة بحنان وقالت  
لها : ( شكرا جزيلاً لسمك  
يا حبيبتي ) .

فرح الملك بهذا التغير  
المفاجيء الذي طرأ على  
ابنته من بعد طول اعتزالها  
منذ زواجه الجديد .  
لكن الملكة رمت بالكأس  
أرضاً وتظاهرت بأنه سقط

توفيت زوجة أحد الملوك  
فتزوج من ثانية مما سبب  
رد فعل لدى ابنته  
الأميرة الأميرة ( فيروز )  
فامتنعت عن الطعام والشراب  
أياماً عديدة وانزوت في  
غرفها لا تبارحها لحظة  
واحدة . وعينها حاولت  
الملكة الجديدة أن تسملها  
إليها وتشهرها بممها لها .  
لكنها لاحظت ابتعادها عن  
الأميرة عن الأكل والشرب  
فأدركت أنها لم ترض أبداً مما  
يها أن تسدعي عدا حسن  
الأميرة إليها . إلا أنهم  
جميعاً كانوا أفعالهم  
بيدة وأنها تتناول طعامها  
باعتدال .

دعيت الملكة بعد كلاء  
وصمم من طرف مسملها  
تصرفات الأميرة فيروز طوار  
أيوم إلا أن يوم كان  
يملأها في الليل فلا تشهر  
إلا وقد برح القمر ودب  
لله صبر تلك بالأميرة  
نموس من ه شهر . فسميت  
جده من شهر . فسميت  
حسنة وبهذه مة  
عديدة كبره تة  
عمر وحدها وقد روم  
سما لامة الصبية مة  
كسبت مة احد عبي  
زوجها سم وما أن حده  
سنة دسة حتى سقط

الملكة . أحسرت ملك عدا  
وقد دعاء طلة صبيحة  
وقد عبي لها عصير الحبيب  
بسموم صتموت عبي  
( وصممت مة )

شكرت الملكة بسموم  
بصممه ووصلت العصر  
سلام

وفي اليوم التالي جلس  
كل من الملك وزوجته حول  
المائدة لتناول الطعام  
فصاحت الأميرة بكأس مليء  
بعصير العنب وقدمته إلى

الملكة الأميرة فيروز  
حدثت شهادتها تحاليل تلك  
حتملاً وثقاً مع حبيبها  
طويلاً ثم مدلولاً صوبه  
طعام كثيراً وبسما

عادت الأميرة بعد ذلك  
إلى قصر وصممت شهره  
مطلة على شدة غرقتها  
وبحسنتها وغنى سميتها  
وفي ليلة شامة حمام  
سكة حبه شهره كسره  
كسره موجوده في حاسه  
فدب مة ملة وبسممه

من يدما ثم ألقت بالقطة إليه  
فصربه وماتت . وحينما  
رأت الأميرة ذلك هربت إلى  
غرفتها وأقفلت بابها .  
الغاض الملك من سلوك  
ابنته لكر الملكة أحمرته بأن  
سبب موت القطة يعود إلى  
مرسها ولا علاقه للأميرة  
فيروز بالوضع .

جاء الليل وتفتحت الملكة  
الأميرة إلى الغاية من جديد  
واحتبات خلف السجرة  
الموجودة بجانب بيت الثعلب



٠٠ قالت الاميرة : ( ايها  
الزعبل الذكي ! لقد فعلت  
اليوم في التخلص من زوجة  
ابي لماذا تنصتني ؟ )  
اجاب الزعبل : ( بعد ان  
قام الملكة هذه الليلة احرقني  
كل الاشجار المجاورة لغرفتها  
فسيبقى عليها سيقها  
وتموت )

انهضت بموج الملكة اما  
ثم رفعت رأسها الى السماء  
وبانت القمر وقالت لـ  
تساليه : ( ايها القمر العادل  
٠٠ ترى لماذا تكرهني الاميرة  
فيروز وتحد علي الى هذا

مها ان تتجمع بسرعة  
وهي لحظة واحدة فطشت  
لامطار بمرارة فاططت كل  
البرار اللبية وعيدمت  
من الصباح شاهدت الملكة  
في حديقته ارجار لم تـ  
مثلها طيلة حياتها

وهي اللز التمسب الملكة  
من روحها ان يراقبها التي  
العامة نون ن تعبه  
ماوصوع : ومن لاشدن  
مزل اشعلب واحتنا حلف  
الشجرة ذاتها وبعد بحدث  
شاهد الملك ابنة بقرب من  
التمب وتماون معه انعام

مار حامية ليشوي ذرة  
عنها ويستهمها  
هعم الملك على شمس  
وقتله بسيفه بيد حـ  
الملكة نحو الاميرة وحمتها  
بين ذراعها وقستها

ولما وجدت الاميرة ان  
الملكة قد قررت مغادرة البلاد  
بسيبها فعلت من نصمها  
وارتمت تحت قدميها وقبلتها  
ثم رجتها ان تصفح عنها  
وهنا تقدم ابن القبر من  
الملك وطلب منه يد الاميرة  
فيروز : واهت الاميرة على  
ذلك وعابرت معه الى بلدته

قصة بقم

هيوزيف عبيد  
الرحمة يوسف



الحد ؟ انفي احبها كما لو  
كانت ابنتي والدم لها كرس  
ماستبته وتطلبه بعين  
الرضا : احابها القمر :  
( اينها الملكة المظلمة  
لاتقالي بل نامي الليلة في  
غرفتك مظلمة قريرة العبر  
واتركي الباقي لي )

وعندما دقت الواحدة  
بعد منتصف الليل اهضت  
الاميرة كل الاشجار المحيطة  
بغرفة الملكة : وهنا تسادى  
القمر جميع اليوم وطلب

قد اعلم بعد هيات  
لمسكة صرقة حيرة مسكن  
هلاكلها فيها موك واسـ  
ارعدت ان تفعلني مـ  
لستلمي نعلمااتي :  
تأثر اسد لما فعل به  
وبعض لمرور من مـ  
لكن القمر صرح به وحده  
من ان شعلت ميفك بها  
وباكلها وما هي الانصار  
حتى سمع اسد منه بصرح  
وتومس ماثلهم ان يعلـ  
سملها بيد شمر اعـ



أعيد هذه الكرة لأصحابها  
وإن أقول لهم أنني فقراء  
صغيرة مثلهم لا أضرب  
أحدا ، فلماذا تحافون مني ؟  
تعالوا إلى الحديقة ،  
واطمئنا إلى أنني أحب  
أنظر إليكم وأنتم تلعبون .  
تهدت المربية وقالت :  
اسمعي يا عزيزتي ، أن هؤلاء  
الأطفال لم يهاوا منك ،  
لأنما خافوا من والدك الذي  
سيؤذيهم فيما إذا علم بالأمر  
لذلك فقد انهزموا ولم  
يعوبوا . أنني أصحك  
يا صغيرتي العزيزة أن تسكني  
وتلغي بالكرة من الخشباك  
ثابتة ولا تحاولي أن تقربي  
إلي هؤلاء الأطفال لأنهم

في عرستها كره من مصممة  
صغيرة صربها حد لأطفال  
سبوا من حديقة العساء  
المجدورة لهم . عضاف  
الأطفال من يوبهم وادما  
عبرو ركضين ولم يعود  
ثابتة إلى الحديقة للعب ،  
قالت الأميرة : بينما  
أنا جالسة في الخشباك أنظر  
إلى الأطفال في الحديقة ،  
سقطت كرة من المطاط في  
غرفتي ، عضاف الأطفال مني  
وعربوا ، ومنذ ذلك اليوم  
وأنا لم أر واحدا منهم .  
الأمر الذي ، أر من حزن  
الأميرة وقلقها ، فلقد كان  
هؤلاء الأطفال بالمسبة لها  
عالمها لحر تستطيع من خلاله

يحكي أن أميره كانت  
تجلس في غرفتها حزينة  
كثيرة تنظر إلى الشارع طوان  
اليوم . تراقب الراجلين  
والقادين ، وإلى الأطفال  
المرحين في الشارع دون أن  
تستطيع اللعب معهم أو التقرب  
إليهم .

لم يكن لديها ما تفعله  
حتى أنها تجلس صابدا  
لتأخذها المربية إلى الحمام  
لتنضم ، ثم إلى غرفة  
الطعام لتناول فطورها ،  
بعد ذلك ذهبت إلى عرستها  
لترأسه لتضم شمس من  
أفرد ، وأكتبه على مسد  
مطبخها . ثم تعود إلى عرستها  
تجلس على الكرسي لرب  
الخشباك حتى يحين موعد  
عداء هدهد بمسؤول  
عدائها وتقدم حتى الحصر  
حيث تعود ثابتة إلى أسعد  
ذي في عرستها . وفهده  
بذبتها كل يوم

وهي يوم من الأيام .  
وبينما هي حالمة صابدا  
بشيء ما ،

# الأميرة

ليسوا من عائلتك . أنهم  
من عامة الناس الفقراء ،  
وإذا سمع والدك بذلك فانه  
سيغضب عليك حتما .

في المساء ، عندما ذهبت  
إلى فراشها لم تأخذها سمه  
من النوم ، أما بقيت تنظر  
إلى المطر الحفيف وهويشتر  
كانلؤلؤ على زجاج  
النافذة ، وراحت تسأل  
بنفسها :

لماذا أنا حزينه وهؤلاء  
الأطفال سعداء بالرغم من  
أني أكثر منهم ثراء ؟  
لماذا يمتعني والذي من  
اللعب مع الأطفال ؟ اليسوا  
هم أيضا أطفالا مثلي ؟

أن تتمتع ولو لساعات  
على لهوهم ومرحهم البريء  
لما الآن وبعد أن فرغت  
الحديقة منهم ، لم نجد  
شيئا بمشوق نظر إليه .

في يوم من الأيام جمعت  
شجاعتها وذهبت إلى حريبتها  
تخبرها بالأمر . قالت لها :  
يا مربيتي العزيزة أريد أن  
أقضي عليك قصة ولغيت لي  
قل أدام .

سألتها المربية : ما هي ؟  
سألتها المربية : وأين هي  
الكرة ؟ قالت الأميرة : هناك  
تحت السرير . سألتها  
المربية : ولأن ماذا تريدين ؟  
قالت الأميرة : أريد أن









# الجد



في يوم من أيام شهر آب  
محرقة قرب من مصطفي  
صبيح حينه كسب مع  
جد ماري . وهكذا صار  
اليهود وندب السمسم  
لقرص من خلال الفصوص  
الذرية . ورغم العيون  
لم تكن كلغة لا السمسم  
مطرت مطر غريبا بحيث  
منعهم من صوته لاجتماع  
ما والجد ماري لحسن  
حذر لسفوف القيمة .  
ويصير من ان روي لكم  
نسب عن الجد ماري  
وعلاقتي به . هي كل عطية  
صغيرة ذهب بزيادة الجيد  
بغير ماري الذي يسكن  
في حدي القرى الحبيبة  
الهادئة التي تضم كل ما هو  
حبيب وغريب وجميل .  
هنا مغربة من القرية ينمو  
العشب الاخضر الذي يمتد  
على طول القرية بالاضافة  
الى البساتين والحدائق  
الغناء . ما يورثها فحبيبه  
على اعدة من العشب  
ترفع قليلا عن الارض . وفي  
الربيع عند ثوبان الفلوج  
لعمري مياه طرقت هذه  
القرية .

كان الجد ماري يحسد  
لحيته كثيرا ولا يستطيع  
معارفتها . ورغم انه سم  
بكن لجد ماري اطفالا  
الا انه كان سعيد بصحبه  
حبيبه الذي كان يصطحبه  
معه في جولاته داخل القرية  
القريبة من القرية انه سم  
كان يوم التحدث الى اي  
نحس عند العودة الى البيت  
حتى وان كان طفلا صغير  
سم تكن القصة التي يصر  
لجد ماري تضم كثير من  
الحيوانات مثل الدجاج  
والارانب والذئب ومع ذلك  
فانه كان يشعر ان هذا العدد

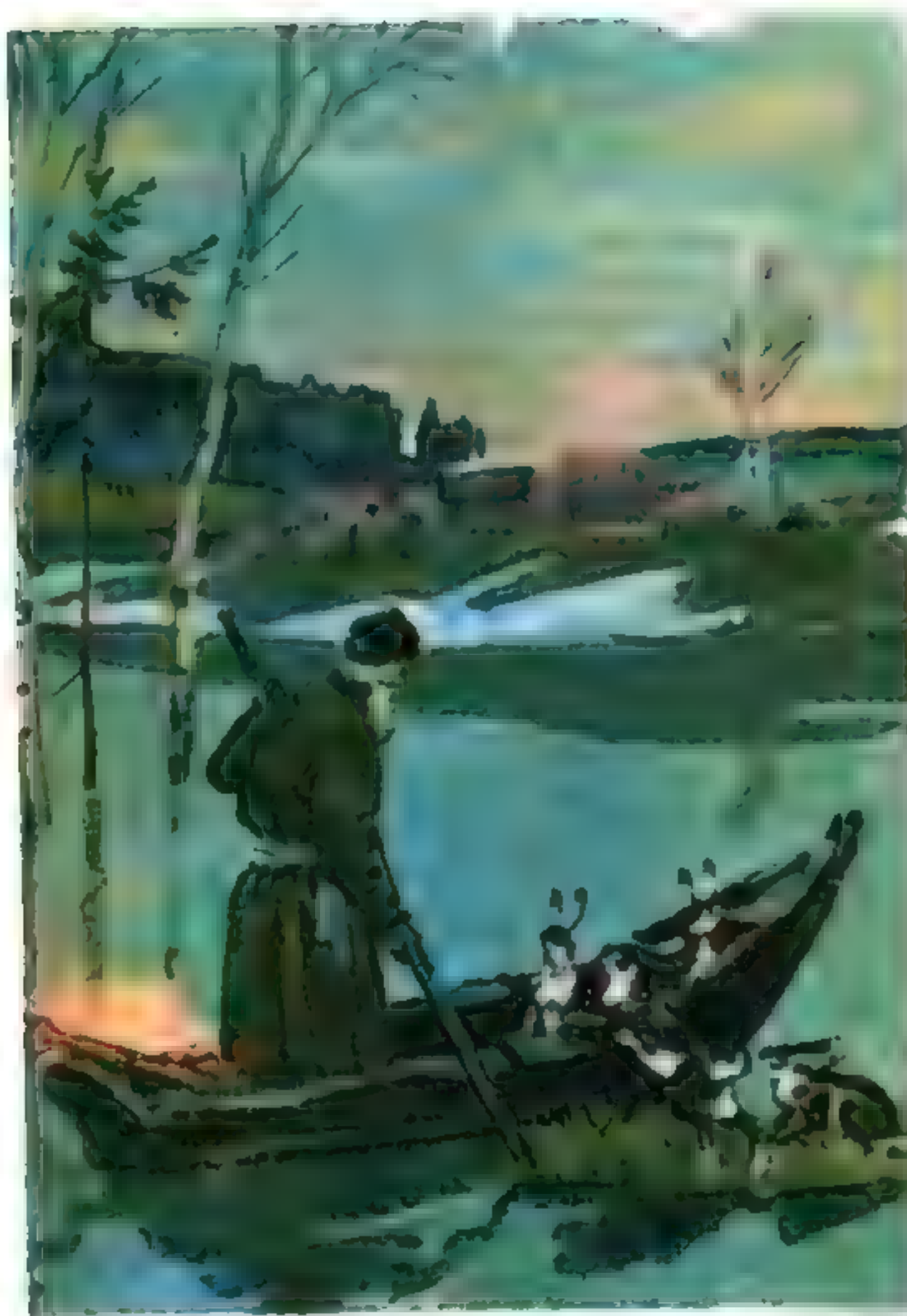
# مازاي والارانب

الفر ( والتوت الاحمر ) .  
وفي المساء كان في امكان  
ثمة ان يشاهد عصافير  
كثيرة يفر أو هدهدا جميلا  
يطير الى عشة لاطعام صغاره  
وفي الليل يسمع نصيب  
النوم الذي تلتصع عيونك  
في الظلمة كما لو انك امام  
رجل ذي قرنين . وبين لحظة  
والخري يسمع المرء طقطقة  
اسنان الصوبير كما لو ان  
هناك امرأة تحدث فسي  
نومها .  
لم يكن ليوم يوم دون ان  
يقوم جد ماري بموسمه  
الاعيدية في حادثة  
لصبيح عصافير صغير  
رب غريب . ذلت لانه سم  
يكن للجد ماري اي عمل  
حز من به بعد ان تقدم  
في حسن اصبح بحره  
حسن في حاية يد  
فصدا كان يوحه سمه في  
صائر مثلا صبح يصب رب

عندما يريد حذره رب  
جد ماري عصافير  
مع ماري ماري ولم حزن  
عنه في حزن - حصل  
عنه وكبر حزن حزن  
صوبير لا يعلونه وبعد  
باصفاه في بعد صصبح  
رب .  
بعد اعترف لي حشد  
ماري وهو صحت بحمد  
صوبير حريف وودعا  
رب عصفا عسك وهي تفتق  
باصطيد مجموعة كبيرة من  
الارانب من فم جد ماري  
بمحت بعر اي صيد ماهر



القيام بدك وبهذه حبرة .  
و يكم قصه كما يرويه  
الجد ماري  
في احد اسام الربيع  
كنت احب د من رورقي في  
احدى بحيرات صغيرة  
بقربه من قرية . بحيث  
من حيث صبح لشدة  
حيث يطوف هذا الحشد  
عرو صبح الماء وهي عدا  
عصر بها تكثر الارانب  
في تقوم لصيادون باسهار  
لقرية واصطيادها دون ان  
تكون قادرة على الهرب بسبب  
لحاء المحيط بها . انهم  
لصيادون فساء حقا  
اما اما وطريق الصدفة  
المجردة وعلى بعد مسافة من  
رورقي رابت جريرة صغيرة  
حائمة وسط البحيرة لا يريد  
عرضها على ثراع وطولها  
على الترابين . وكانت فوق  
عده الجريرة مجموعة من  
الارانب المسكية المرحبة  
للعرو في كل لحظة لقد  
ماثرت كثيرا لهذه الارانب  
عصافير الحيلة فافترس  
منها دون ان يدي به حركة  
فقد كانت مرعة ترتجف  
من الصوف وتحرك اذانها  
ماحت احد هذه الارانب  
ووضعت في الزورق وبدأت  
الارانب الاخرى تقفز من  
تلفه بحسها داخل الزورق  
سميت امه بالارانب . وبعد  
ساعات خرجت الجريرة داخل  
عده حبرة .



ترجمة: هادي

ولكنني لم اكد اياشعر  
القديد واما فرح عتي  
رايت ارقيا طافيا على الماء  
بين الاعشاب . ورغم انه  
كان بين العيدة و الموت الا  
انه كان سميا اقرب  
معه ووضعته مع رفقه حيث  
فرح كثيرا . وهكذا حذت  
مسرورين بعد ان اوصيتها

لا تقوم بانه حركة عسي  
لا ينقلب بنا الزورق وتسط  
في الماء .  
وعلى شاطئ البحيرة  
كان اطفال القرية يلعبون  
فرحين وما أن رأوا ما يقرب  
بالزورق حتى يبدأوا  
بصياحهم : نظروا . انه  
الجد ماري . كيف استطاع

صطيد كل هذه الارانب  
بعدة واحدة . يده من صيد  
ماهر . . . وعندما اقترب من  
الشاطئ تقاهزت الارانب من  
الزورق فرحوه هي تهر اذانها  
الطويلة وصحت بها : هيا  
الى القامولا تورطوا انكم  
مرقا جري بالاقتراب من  
. . .



# المنغاة البنغاة

فدب المنغاة معذرة ..  
.. اني عرفت ان تكلم  
مثل انسان .. ولقد  
اصبحت لا ضيق بعه الطيور  
وار سمعوا مني كلمة بعد  
لا بينك النعمه ..

وشفق المصغوران  
متعجب و عجاب ..  
.. باله من طير رائع !  
سوف لا تكلم غير لغته  
الانسان .. انه لا يحب لغة  
الطيور ..

وسألهما العراب الحكيم  
.. من قلب انهما تستطيع  
ان تتفق مثل الناس ؟ حمدا  
.. وماذا ؟ هل يعني ذلك  
المنغاة احسن من

صان الطور ؟ ..  
اعرف حملن من كلام  
الانسان ويشر هل أصبحت  
حس الطور ؟ ..

وخاطبه المصغوران :  
.. مرحوك انما الغراب  
تكلم معها بلغة البشر ..  
انها سترفض التحدث معك  
بلغتنا اطلاقا .. جرب  
ذلك بنفسك ..  
فقال لهما :

.. انها فكرة طيبة ..  
وطار الى الفصن السذي  
تلف عليه المنغاة .. وخاطبها  
بنغم الطور عرضت الاحبة  
ثم سألهما بلغة البشر  
.. كيف جالك انتهما

المنغاة ؟ .. اني الغراب ..  
فاجابته المنغاة برحمة  
وغرور :  
.. المنغاة بلها .. المنغاة  
بلها ..

ومالطع ان المنغاة طير  
يقلد الكلام ولا يفهم  
معناه ..

وناداه المصغوران ببهجة  
وشراح :  
.. الم نقل لك ذلك  
يا عراب .. هل لاكتسبت  
من مغربتها ؟ ..  
فاجابهما الغراب :  
.. نعم تأكدت من ذلك ..  
وبالاضافة له فاتي اصغف  
فما عا قالته المنغاة ..



## الديك المخزور

ترجمة : سامي أحمد

[illegible][illegible][illegible][illegible]

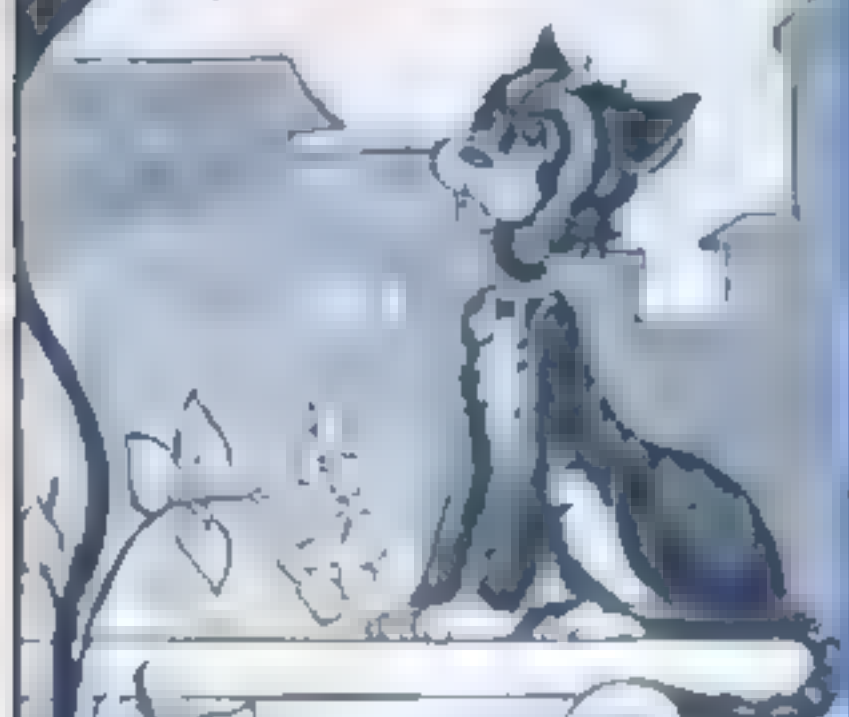
۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

والله اعلم  
بما  
بين  
يديننا  
والله اعلم  
بما  
بين  
يديننا

[illegible]

والله اعلم  
بما كنا  
على  
هنا

Figure 1 is a schematic diagram of the experimental setup. It shows a subject seated at a table, looking at a video screen. A video camera is positioned above the screen. A target is placed on the table. A horizontal scale bar is shown below the screen, with a central dot and two arrows pointing left and right, labeled 'Left' and 'Right' respectively.





# الأسبلة السبعة

كان في إحدى القرى رجل به سبعة أبناء ، وهم  
 يترقبون بيت واحدة رغم دعاء الكثير ورعيته العظيمة  
 في ذلك .. واحترام بشرة روحته بطل حديد ، وكان  
 المومنين يتكلموا بفرح الرحيل وروحته كقصر  
 ، وكان أطفاله كانت محال له وصغيره حبه



هو دمر داره الى البرابكة في المعايير وحب  
 الماد وحسن التصرف اسرع ولاش هرايد



ان الطيلة محيلة حبه ، نبي حبيب  
 ان تفسد سياره اسر المحاكاة

امسح حبه اسما الى العذبة لمحبه الماد  
 موحى للفت السمر



لقد كلفوا في ذلك  
 اقرب لكم و

وحسن البصر  
 ساكن ول مديرو لدمر

كله ساكن ن الاولاد



مريد ان تشارك في القاد  
 احسن الصفة

مساعدة في  
 محبة لاد

لما نأتمون ميري كلهم ؟



و قل خبير



عادل مح



حيدر حبه



حسام كور



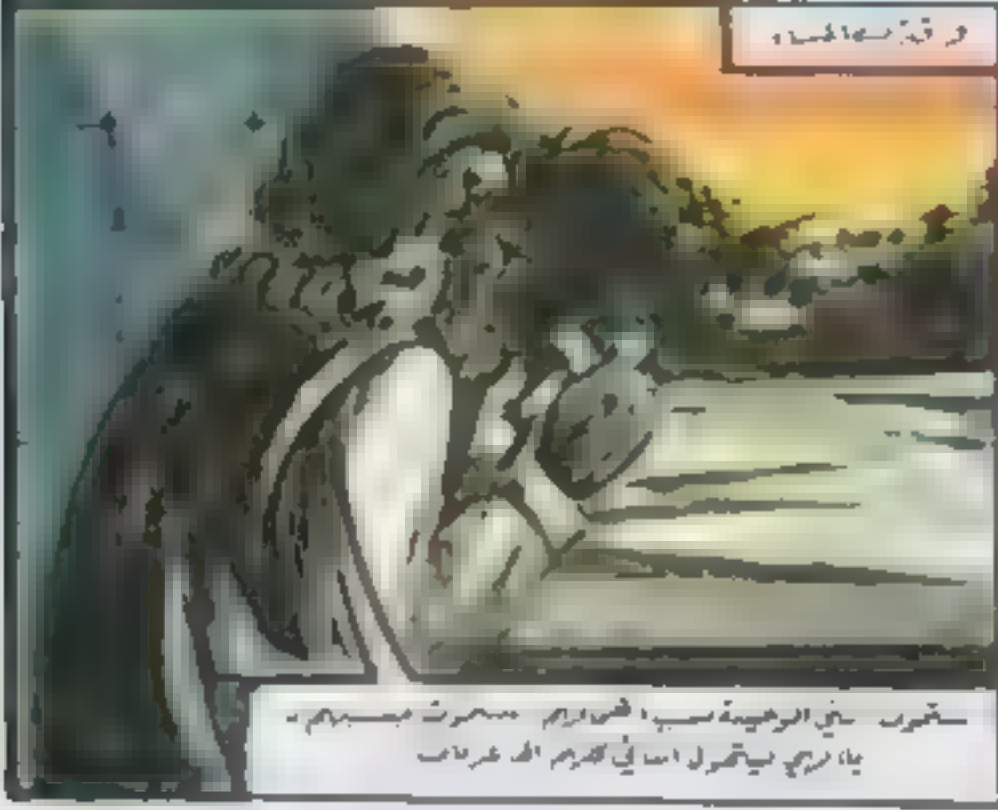
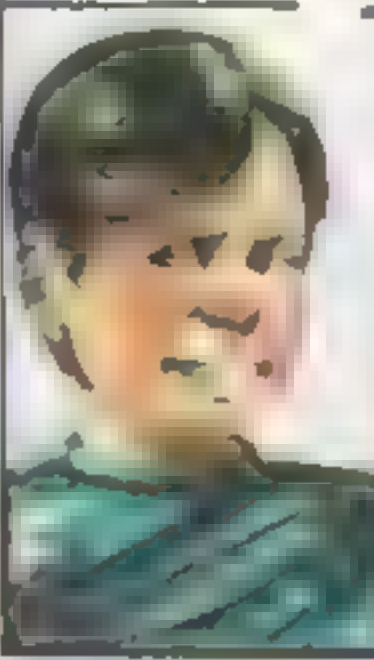
روى المعلم الأول في  
سقط السور

لقد ركنكم لثقل السور في  
و - ن - دار لثقل السور في

لقد ركنكم لثقل السور في  
و - ن - دار لثقل السور في

ميتور بوماسو اميت الالكل رسالتي

ن اربنا من محرواني البيت



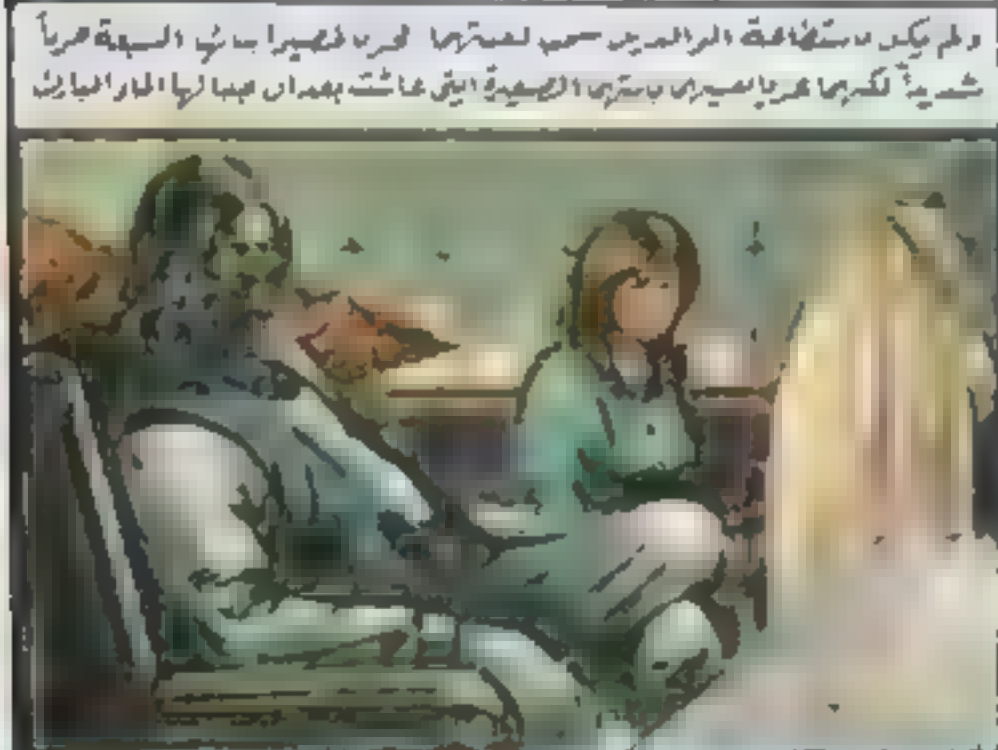
وقد السور

سقط السور في  
و - ن - دار لثقل السور في



وقد البيت

سقط السور في  
و - ن - دار لثقل السور في



ولم يكن مستطاعا لثقل السور المزمع  
شديدة لثقل السور المزمع



سقط السور في  
و - ن - دار لثقل السور في



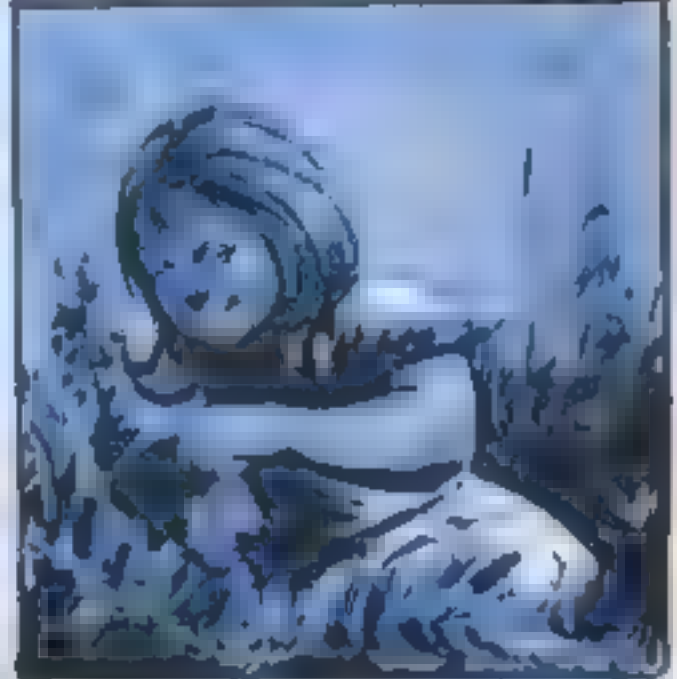
وهرت الطفلة هرباً شديداً حين سمعت ما يقترحه  
به السيد عند اخوتها فقترت ان تسالب  
والديها عن مصيرهم



ان الطفلة جميلة جداً ولكنها مدسة  
في حق اخوتها السبعة



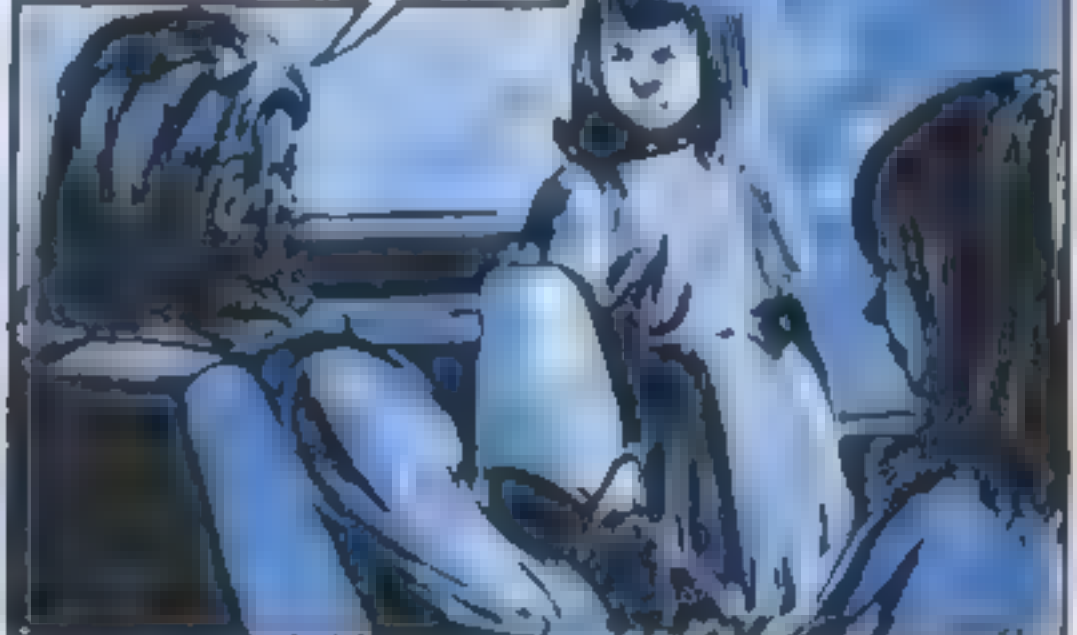
وكرمت الطفلة واصبحت جميلة جداً ولم تكرر  
ايه كان لها اخوة الاول والابن لم يكررا شيئا



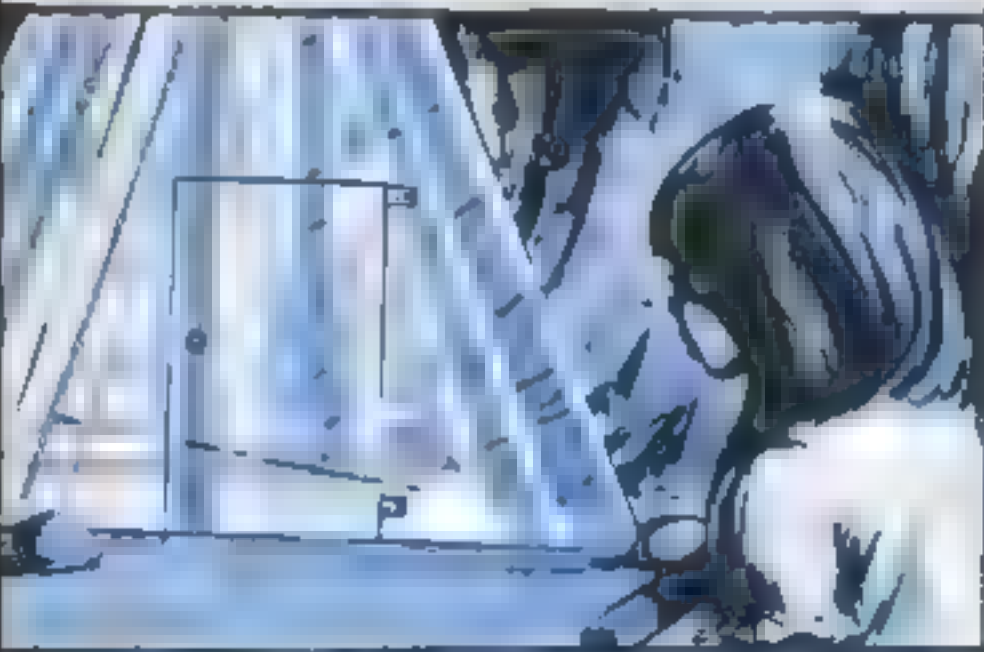
لكن الطفلة شعرت انها ليس السبب في هرب اخوتها فقترت ان ساعد  
اخيوتها عن المصير الذي لم يكررت بيت والديها



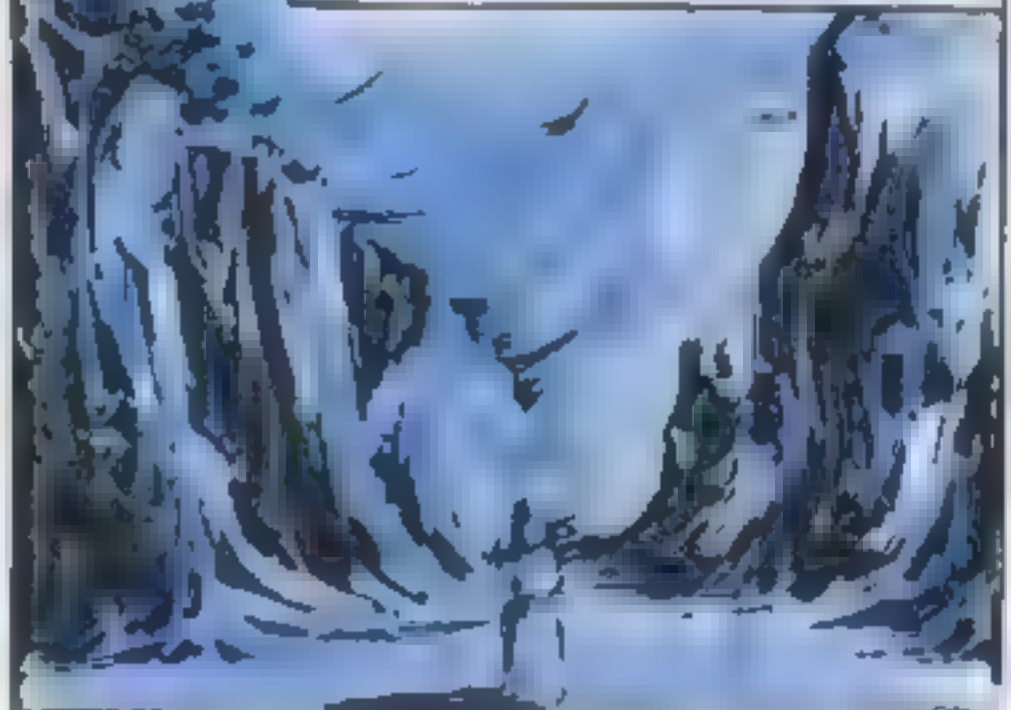
لقد تحمل اخوتها السبعة الى هربهم لم يكرروا الماء  
البارد ليعطوا به حبهوت عيدهم وللا  
وسعدت است لب ذلك



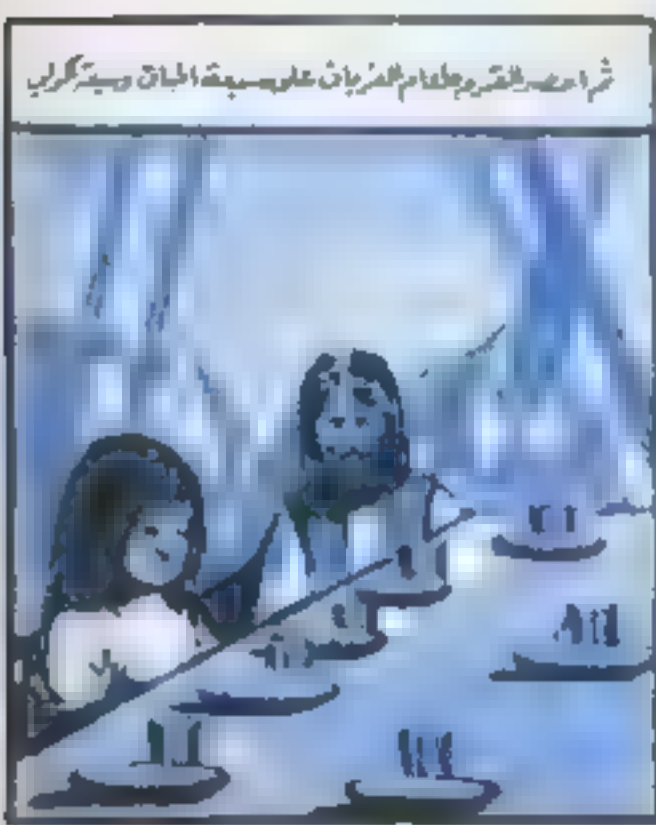
وكرمت تحبوب الكور حسالت اشهد القمرو قابت الخوم واحدة واحدة حتى  
رات هم اصباح الديار لها على الحبل الرجائي والقد لقا معناه الصغير



وكرمت تحبوب ارجاء العالم لراسع كمت عند اخوتها ولم  
تعمل سوى ما تم صغير من والديها وحبها وما







ثم اعصر القرم طقام الفريان على سبعة المبان وسبق كراي



عداوي شين تمشير يد ابيتي

امبي اكلت عشب الحوي  
الفرعاب المسحة



يا الزين القديح لمتاح وكولا بانو سالتقية  
ناسمي او كان هذا يعيد الميت احريق



أولويات ابيت الصغيرة  
فد لا تلتد ما في الحار

ابنه ما تم والديها ابي الحرقه  
الكن كيف هيا او لفت ع مصر فبرل



وعصر القرم المسحة

امنه لهم امسال

من اقل من صلي

ومن شرب من كراي



و كلفت الدرع كسره في كل طبق وشرقت جرفه من كل  
كوب واستقلت ابي تم من صحتها الكوميت



وقد تقوا ويروا الحب لبيت دي شواسعدام



فقد ما راي افرمال احام صغيرة حتى  
استعاروا اشكالهم الاساق





# الجزيرة



المهرجان تعرف الفسوق الموسيقية في (حيم الكاليسو) في كافة الشوارع بالمدينة . ويصل الالف الزوار من كافة انحاء العالم لمشاهدة المهرجان ، وتشارك حوالي مائة فرقة في الاستعراض . ويرتدي افراد الفسوق ملابس جميلة تمثل مشاهد من التاريخ او المصور الحديثة .

## تاريخ تريقداد

تقع تريقداد في أقصى جسر البحر الكاريبي . وتبعد بضعة اميال عن صربلا . ويشاهد منها ساحل اميركا الجنوبية . ويبلغ طولها ٥٠ ميلا وعرضها حوالي ٤٠ ميلا . اما جزيرة توماكو

( سليمان ) بالمدرسة هتيان وغابات من عوائل رنجية وصينية وهندية . ويوجد في الصفوف الاخرى اطفال من عوائل غرضيقواسبانية وهولندية وبرتغاليو بريطانية ريتحدثون جميعا الانكليزية في المدرسة . ولكن سولومون يسمع في المياه كل اللغات تقريبا - الانكليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والبرتغالية والهندي والصينية والعربية .

وتبلغ نسبة المهندسين من اصل رنجي ٤٤ بالمائة ومن اصل هندي ٢٦ بالمائة ويشكل العرب من سوريا ولبنان ١٧ بالمائة . ولها عدد كبير من المسلمين .

والهوى في الجزيرة هم اطفال العوائل التي قصبت تريقداد للعمل في مزارع السكر كما هاجر اليها العرب من سوريا ولبنان للعمل فيها فاحدوا الجزيرة بشمسها الدائمة وبعطرها السرق الدافئة وشواطئها ذات الرمال البيض .

## لعبة الكريكيت

ان صديقنا سولومون مثل معظم سكان تريقداد يجيد الساحة . ولكن لمحبته الفضة في المدرسة هي الكريكيت ويصعبه والسعد احياسا لمشاهدة مباريات

فطولها ٢٧ ميلا وعرضها حوالي ٨ اميال . وكانت الفائل الهندية تقطر تريقداد بالاصل . وفي عام ١٤٩٨ اكتشفها كريستوفر كولومبوس وضعها لأملاك اسبانيا . وفي لوائك القرن التاسع عشر أصبحت تريقداد خاضعة للحكم البريطاني . واستقلت عام ١٩٦٢ ضمن الكومنولث لغات مختلفة

ويقطن الجزيرة حوالي مليون نسمة من مختلف الاجناس والاليان يعيشون سعداء سوية في الجزيرة . وفي صف صديقنا سولومون

سولومون التي من تريقداد وتشاهده في الصور تستمع الى الفرقة الموسيقية المحلية تتعرب للمشاركة في المصابقة التي تقام كل عام خلال مهرجان يوم يومين في بورت أوف سين ( عيشاء اسبانيا ) عاصمة تريقداد . وتوماكو الاسبانية . ان الآلات عبارة عن عود والشخص الواقف امام الفرقة يقي الكاليسو وهي اعان للمصاحبات العاصة وتقن امام الناس .

## موسيقى في الغيام

وطيلة عدة اسابيع فصل

الكريكيت وحرق من بر... والهد... ان... يرغبون... اخرى... جمال الزور... الصديق... بحيرة... لايريا... العالم... ايك... وتحقق... العالم... في رين... والكاك... يحضهم منشآت النظ... التي جعلت تريقداد اغنى... جزيرة في جسر الهند الغربية .





# خيول الفرسان ومحاربي

لماذا تعتبر الخيول العربية أفضل من  
غيرها؟ .. كيف أثرت الحضارة  
الهندية في تربية الخيول

ومثلما تأثرت أوجه الحياة  
المختلفة علينا بالحضارة  
والصناعة تأثرت الخيول  
أيضا حيث قل الاهتمام بها  
وأخذ عددا يتناقص حتى في  
موطنها الأصلي . في حين  
أن الغربيين زادوا من  
اهتمامهم بها واعتبروا  
الفروسية نغما من الرياضة  
المحببة . ولكن الاهتمام  
بالخيول ازداد في الآونة  
الآخيرة . حيث تشكلت نواد  
عديدة للفروسية وترويض  
الخيول . ويعتبر نادي  
الفروسية العراقي واحدا من  
أوسع نوادي الفروسية  
المرجوة في الشرق الأوسط  
كلية .

حوالي أربعة آلاف عام  
ويقول المؤرخون أن العرب  
قدموا مترسة الخيول قبل  
تربية الأبل وأولوا عنايته  
خاصة بالنسبة للخيول وبالذات  
عندما تكون أصيلة . فالهرة  
تصبح فرسا في الخامسة  
أما الفرس فيصير حصانا في  
السادسة . ومن الخيول التي  
يمتاز بها العرب : الهريس  
والهريس الديماري . وأجوج  
ودي العقاب . والكحيللة التي  
تعتبر أفضل كل الأصناف .  
والصفارية . والبيضة  
والحدادية .

## نادي الفروسية

التي كانت تجوب أرجاء  
جنوب الجزيرة العربية قبل  
حوالي ثلاثة آلاف عام . وقد  
حافظت اثنتا عشرة سلالة  
من فصيلة (كحيلان) على  
بقائها أما السلالات الأخرى  
فقد اختلطت بسلالات غير  
عربية . كالتركمان والفارسية  
وعبرها

## أنثى الخيل

ومشير خشب السريخ  
أن عرب البادية تعلموا  
فن ترويض الخيول من  
المصريين القدماء . ويقال  
أن أول من قام بترويض  
خيولهم (الميثيون) الذين  
سكنوا شمالي سوريا قبل

العرب أنه لهم بالخيول  
أكثر من أنه لهم أخرى هي  
العالم . وكثير من السحر  
العرسي القديم مكرس لتطعيم  
بالحيون . فالفرس لا يمكن  
أن يكون شجاعا ومكتمل  
الصفة بدون عرس قوية  
من سبب معروف . والفرس  
الذي يفوق الخيول التي القاد  
لديه من استطاع حصار  
حتى صهيبة صحت الصحراء  
ولعل اهتمام المصريين  
بالخيول كان في حقيقة  
العرسي كان بولد وهو فارس  
فصلا عن أن الخيل كانت  
تستخدم كثيرا في أعماله  
التي لا يجرؤاته . واعتمادا  
على هذه الخيول العربية  
استطاع العربي أن يكسر  
حصان الصحراء ومخرج الر  
العالم

## أشارة خطر

وقد طلع العرب في تقديم  
أوصاف رائعة جدا عن الخيل  
لهم يرون أنها صبور  
على تحمل الحساق . والطارق  
صاحبها ذو صفة جريئة  
.. كما أنها تملك على مقربة  
منه إذا قام . فعرسه من  
لادي وتوقظه عنيد أدنى  
شارة خطر أو اقتراب عدو  
و وحش .

## سلالة نقية

ومشير خيول عربية  
جيدة . لأنها جاءت من  
جهود متميزة في تحسين  
نسبها من أكثر من عشرين  
سلالة من فصيلة (كحيلان) .





# معاً رضى رسم فى الشارع

فى شارع جانبي . حيث  
حول الشارع الى معرض  
كبير . اما رسومه فكانت  
غريبة : الاسد يلف قلب  
البجاجة والتملة بجميع العيل  
ورغم غرابية هذا الاشكال  
فقد بدا لي ان الطفل يمتلك  
موهبة جيدة فى الرسم .  
تقدمت منه وصالتني  
بلطف : لماذا ترسم فى  
الشارع ؟ هل تعتقد انك  
مكان مناسب ؟

اجاب الطفل ضاحكاً :  
لقد ملأت كل مفازي بالرسم  
والسدى يرفض ان يشتري  
لي بطراً جديداً . ولذلك  
جئت ارسم فى الشارع .  
قلت له : ولكن الشارع  
مخصص للسيارات والمارة .  
وهذا يشكل خطورة عليك  
عندما ترسم .  
قال الطفل : هذا صحيح .  
ولكنني احب الرسم .  
قلت له : هل يجرى  
اصداؤك رسوماً ؟  
اجاب : ان كلا من حسن

عندما كنا صغاراً كنا  
نرسم بالغصم والطباشير على  
الجران والابواب والارض  
واسفلت الشوارع . وعالمنا  
ما كنا نتعرض للوم الشديد  
من قبل الكبار . ولكن هذه  
الطريقة فى الرسم ليست  
مقتصرة على الاطفال  
العرايين فماسب . لاذ ان  
الاطفال فى العالم كله  
يرسمون بهذه الطريقة .  
وفي الماضي السحيق كان  
الانسان البدائي يرسم هو  
الاخر بهذه الطريقة . بل  
ان بعض الرسامين النسيان  
فى اوربا اخذوا من الرسم  
بالطباشير على الاسفلت  
الاسود فى الشوارع طريقة  
لرسم السريع امام المارة .  
ونظرا لان اطفالنا يميلون  
الى الرسم على اسفلت  
الشوارع فقد ذهبنا نظوف  
الشوارع الجانبية بعضاً  
من طلل بمارس هواية  
الرسم فى الشارع . وبالفعل  
عثرنا على مثل هذا الطفل

وعاطف وجميل يحب  
رسمي ولكن صديقي مسر  
قال لي بان رأس النمر  
يشبه رأس القط .  
اثناء حديثي معه كنت  
اوقف النظر فى رسومه  
المتنيرة على اسفلت الشارع  
وقد ضحكت عندما رايت  
ان البجاجة تشبه البقرة حيث  
انه رسم لربع لرجل للبجاجة  
.. وعندما سأله عن  
الحصان الذي رسم بقية قال  
ان احد اصداؤه وهو رسام  
ساعده فى رسمه اما هو  
فقد رسم لرجل الحصان  
قطاً .

وعندما راني احبب في  
الرسم قال لي : اعتقد  
انك على صواب ، لاذ ان  
الشارع ملك للسيارات والمارة  
ولا ينبغي ان ارسم هنا ،  
سوف ارسم منذ الآن في  
بارنا . وكل املى هو ان  
اكون في المستقبل واحداً  
من رسامي مجلتي والمزمار .  
لم اقل له انني سوف لنشر  
هذه المقابلة في المزمار .  
ولكنني ارجو ان يقراها  
وان تروق له .





# البواخر العراقية تجوب الموانئ لأوربية

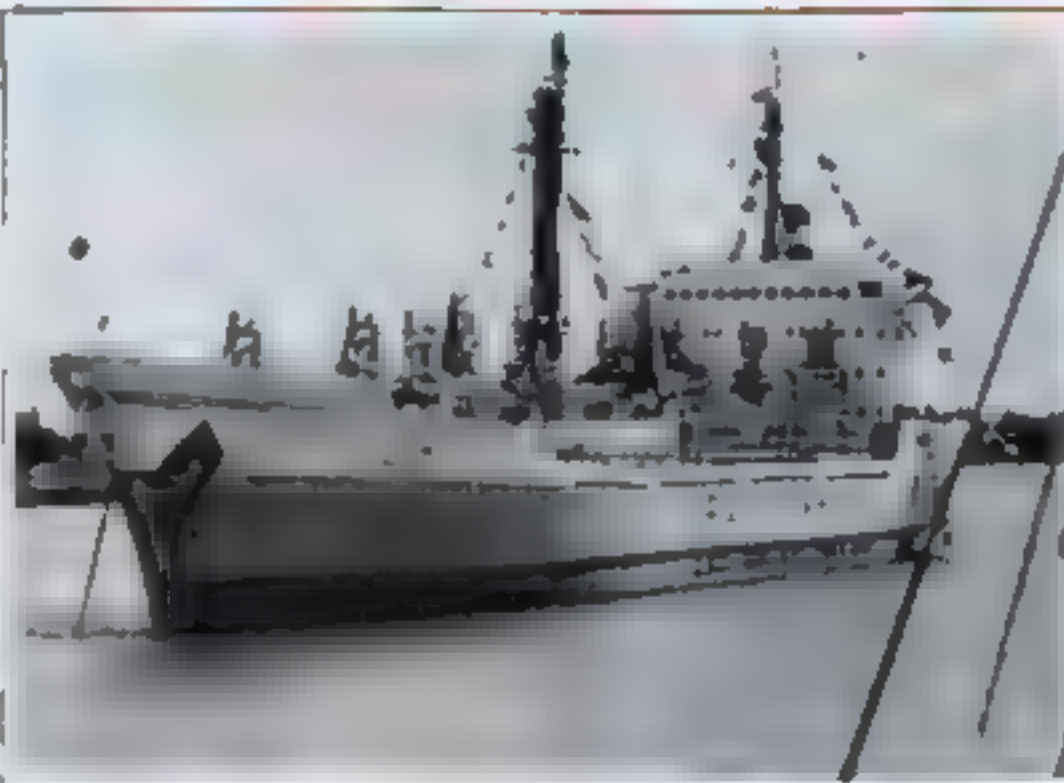
رأى أهل الشنن علي  
الجايبين في وقت واحد  
وقد جعلت حيز الشنن  
معدن تمكن من استخدام  
الروافع بابه حمولة  
والسفينة مجهزة بأحدث  
أجهزة الملاحة وغيرها من  
الأجهزة التي يعمل معظمها  
أوتوماتيكيا .

في حالة الطوارئ يمكن  
أن يضبط العامل على يد  
فنيطلق صبيحة الاستغاثه  
بالرايو أوتوماتيكيا، محددة  
في الوقت بصفه موقع السفينة  
في البحر بالضبط .

والسفينة . بقصداد .  
حصانها أخرى أنها مجهزة  
بالخصل وسائل الراحة لأفراد  
الطاقم وهي تماما الوسائط  
المجهزة بها سفن الركاب  
جميع الأماكن مجهزة  
بمكيفات هواء وقمرات جميع  
الأفراد مريحة للغاية .  
وبالسفينة حوض سباحة .

أن هذه الباطرة التي  
تشكل الحبة الأولى من قلادة  
جملته تطوق حلق ميناء  
النصرة لتكون من أربع  
حنات لمينيه هي . بغداد .  
و . النصره . ثم . بابل . و  
. بينوي . التي مستسلمين  
شركة النقل البحري العراقيه  
والتي أصبحت تمتلك أكبر  
البحر وأكثرها مسابرة  
للقطور التكميني مما يجعلها  
في مصاف الشركات العالمية  
.. وستور هذه البواخر  
مواسم العالم رافعه الطم  
العراقي . وهذا ليس حديثا  
علينا قد كنت بواخر العرب  
تتمر عذابا بخار فيما مضى .

ضياء الحسيني



عاش العراق ربها من  
الرمز في قاهر شام تتبعه  
مسطرة العثمانية لعدة  
قرونه . وجاء الانحلال  
البريطاني الذي أبقى على هذا  
البحر . ولكن ثورة الرابع  
عشر من تموز فتحت للعراق  
بواب العالم الخارجي وأطل  
منه متطلا في شركة النقل  
البحري الوطني . . . . .  
هذه الشركة ظلت هي الأخرى  
من المستوى المطلوب إلى  
. جاءت ثورة السابع عشر  
من تموز فأخذت حكومتنا  
الوطنية على عاتقها تطوير  
هذه الشركة لتساير بأعمالها  
لجانب الشركات في العالم .  
ر بسفنها أيضا . وبالفعل  
جاءت الشركة . شركة النقل  
البحري . ترسل البعثات  
بحريه . وعقدت الصفقات  
مع الدول المتطورة بحرياً  
شراء السفن وناقضلات  
شترول الضخمة للقيام بنقل  
حسا العام وبضائنا إلى  
سائر أنحاء العالم .

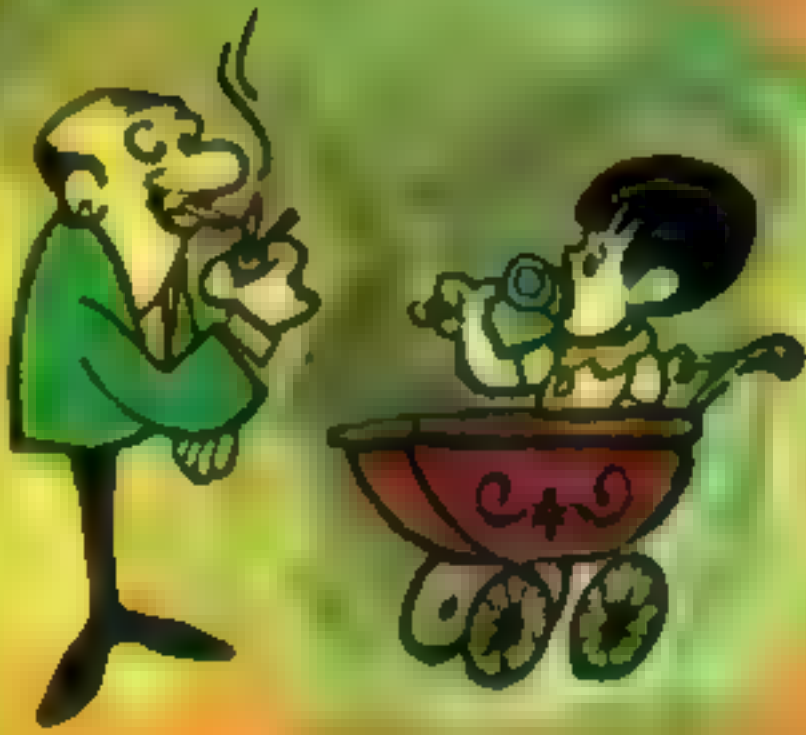
ونكي تدعم حكومتنا  
الوطنية شركة النقل البحري  
سفرت من الاتحاد  
السوفييتي أربع باواخر .  
سلم العراق مؤخر أول  
باطرة منها وأطلق عليها  
سما عاصمتنا الجميلة  
بغداد . وأبحرت من ميناء  
واسمها الواقع على البحر  
للسود إلى ميناء البصرة .  
ولقد تم صنع هذه السفينة  
في مصنع . خيرسون لبناء  
شهر . . . . . أن هذا النوع  
من السفن تبلغ حمولته  
١٣٠٠ طن وقدره محركها  
٩ حصان وتسير بسرعة  
١٠ عقدة . وهي السفينة ١١







بہن کا تعلیق



بہن کا تعلیق



بہن کا تعلیق



بہن کا تعلیق





ميسرة ميسرة ميسرة، الحمد لله  
تلقوا البشرية منكم



فرد نظراته عليه



حسرتي الزمان، ليكن الله في قلوبنا  
الاله

كالتير



فما لها، صمتك فليكن  
وليت طين من غير كان

سك



و الجناح الزمان، والملايح، والآن سيداتي ما رأيكم  
بعد ان ندر هذا الجدة مستطال منوها.



# الصحاري في العالم



١٠٠

## لماذا توجد صحاري كثيرة قريبة من البحار ؟

الطين البفاف ٠٠ قد يكون المسافر على ظهر جمل أو في سيارة ولكنه يتوقف في الواحة قبل أن ينطلق في الرحلة الطويلة الثانية من سفره ٠

### سواحل صحراوية

لماذا يظن المرء في الأراضي الصحراوية ؟ رغم وجود الرياح فانها عواصف ترابية وليست عطرية ٠ وهي تكسح كل شيء امامها لعدم وجود اشجار تكسر حذتها ٠ هل سبب عدم مطول الأمطار بعدها عن البحار ؟ لو نظرت الى الخريطة ولشاهدت ان اميالا كثيرة من السواحل صحراوية على المحيط الاطلسي وعلى البحر الاحمر والمحيط العربي ٠ ان من الواضح ان مجرد القرب من البحر لا يعني انه ستسقط امطار كافية لكي تنمو النباتات هناك ٠

ان مشكلة الصحاري الكبرى في العالم هي ان الرياح تهب دائما تقريبا في الاتجاه المعاكس ٠ اذ بدلا من ان تهب من البحر حاملة بخار الماء لتسقطه على اليابسة فان الرياح في هذه الاجزاء تهب من اليابسة ٠

انهار كثيرة في الصحاري لكنها جافة بحيث يبدو ان من السخف تسميتها بالانهار ٠ لكن العربي البدوي الذي يستغل جندور بعض النباتات في تسخين الماء لمن يشرب في واد نهر جاف اذ قد يأتي سيل من الماء ٠ ولا يصل ماء النهر الى البحر اذ يفوس في الارض ويحتفي وينفسي فمر النهر جافا عدة سنوات قبل ان تحدث عاصفة اخرى ٠

### الواحات

ان مياه مثل هذه العواصف الباردة تكون الواحات بالصحراء ٠ ان الواحة مكان يصعد فيه الماء من باطن الارض بشكل يتبوع او حيث يستطيع الانسان حفر ابار ويصل الى الماء في باطن الارض ٠ ومطعمها واحات صغيرة مثل الجزر الصغيرة المضطربة في الصحراء الضخمة ٠ وفي الواحة توجد مراعي للاغنام وبعض اشجار الخيل ٠٠٠ وتكون المسافة بين الواحة والاخرى بعيدة عادة وهي مثل المياه البحرية للمسافرين ٠ وفيها سوق ومخيمات ومقاهي ولكنها مبنية من

شاهدت مطرا حفيفا يسقط على رصيف او ساحة حارة ؟ ان المجارة تجف حالما تتبلل ٠ نفس الشيء يحدث في الصحراء اذ يفتفي المطر حالما يفوس في الارض ٠

### الانسان والصحراء

قد تصنع اميالا كثيرة في الصحرا جندور ان تشاهد نبتة واحدة ٠ ولكن عرب الصحراء يعرفون ان بعض النباتات عديمة الاوراق لها جندور عميقة بطول عدة ياردات ٠ ان تستعمل كوفود للدار ٠ ان هناك بعض النباتات في الصحراء ولكن كل نبتة تعيش بمفردها على بعد عدة مئات من الياردات ٠ من الاخرى ٠ واذا كانت النباتات قريبة من بعضها تصبح اماكن غير عادية من الصحراء قد تصلح للعيش فيها بعض الاغنام والماعز ٠ ولكن مصاعب واسعة تحولت الى صحاري حرداء لان الانسان حاول ان يستغلها بترسة عدد كبير من اللازم من الاغنام والماعز ٠

### فطرة البدوي

والبدوي في جملته وحيد

ان ربيع سطح الارض صحراء حيث لا تنمو النباتات ولا تجد فيها الحيوانات الطعام ٠ في معظم هذه الصحاري يكون الجو حارا في النهار معظم ايام السنة ٠ ولكن الجو قد يكون باردا جدا في الليل ٠ او هبات قبو الحرارة وكأنها تخلفي حالما تغيب الشمس ٠ هل تعلم انه لا يسقط مطر في الصحراء ؟ في الحقيقة انه لا يوجد مكان في العالم لا تسقط فيه امطار او ثلوج ٠ احيانا تسقط امطار غزيرة جدا في الصحراء ٠ وقد يكون المطر غزيرا لدرجة انه قد يذيب الجدران الطينية الجافة للبيوت مثل قطع السكر ٠ وعندما يحتفي المطر بعد ساعات لقام بيوت جديدة من الطين ٠ وقد تمر ١٧ سنة اخرى قبل ان يسقط المطر بفزارة مرة اخرى ٠

### مطر سريع التبخر

وبالاضافة الى الامطار الغزيرة الباردة تسقط احيانا زحاحات خفيفة في الصحراء ٠ لكن الارض حارة جدا جافا والهواء جاف جدا بحيث ما يكاثر المطر في الارض حتى يعود الى الجو ٠

( سمير )

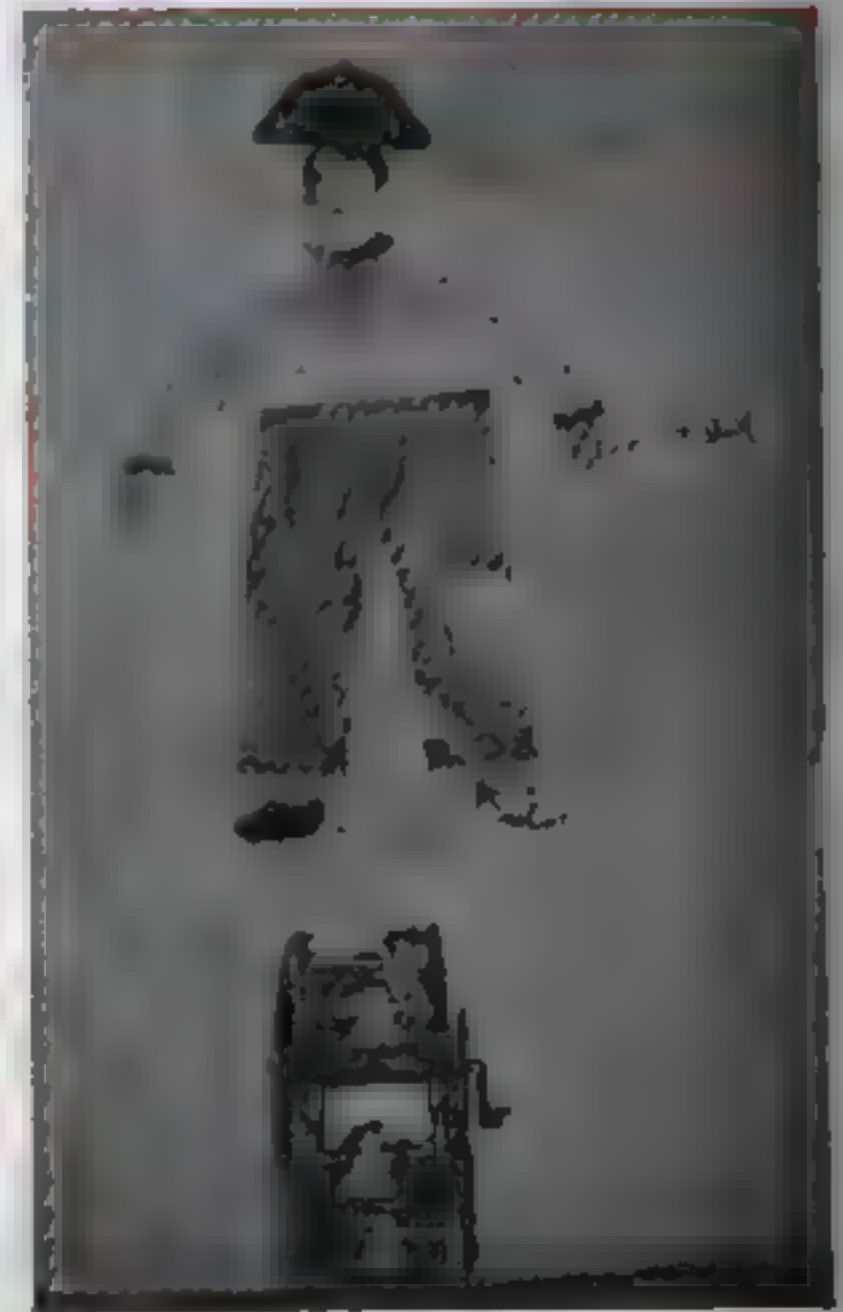
١٠٠





# الدمى

التي  
يحباها كل أطفال العالم



ترجمة : أقبال أيوب

المصنع تتكسى ألوان  
ومسماها ورؤوسها  
وباروكات رأسها بصورة  
تشعر الإنسان بالحرارة  
واللطيف عليها . وفي هذا  
المصنع يوجد عامل ماهر  
اسمه ( ماتي برانكول )  
يتجزئ نيمه ( روزا ماري  
بثلاث دقائق فقط - وهذا

الوقت شاء والفلح بقطي  
مربع سما كان المظهر  
منه فرق منعه الألعاب  
يسمى موت ) . وفي الوقت  
منه في ثلاثة اطفال  
هم من بريرة هذه المدينة  
اسمها السحرة . ولعل  
سبح - هي ( مدينة الألعاب )  
صنع نيمي - على هذا

العامل الماهر لمضى حياته .  
في هذه المهمة الجميلة فهو  
يضع النمي منذ خمسين  
سنة . وقد اهتم الاطفال  
الثلاثة الذين كانوا يزورون  
المصنع بطريقة صنع النمي  
والسيفان والباروكات .  
وكيفية تركيب الرأس  
وعرف هؤلاء الاطفال ان هذا  
المصنع يقوم سنويا بخياطة  
مليون بطة للنمي التي تباع  
في ٢٦ بلدا . ويتفنن المصنع  
بصنع الباروكات ( الشعر  
المستعار ) فهناك تسريحات  
مختلفة ومتنوعة مصنوعة  
من البلاستيك العام او  
الحشن . وبصورة عامة  
ينتج المصنع ثمانية انواعا  
من النمي تحمل اسماء  
الزهور وتتمرك عن طريق  
بطاريات ميكانيكية .

## متحف النمي

وفي مدينة الألعاب هذه  
يوجد متحف للنمي ايضا .  
ولذلك قام اصداؤنا الاطفال  
الثلاثة بزيارته . وعلموا ان  
هذا المتحف يحتوي على  
( ١٠ ) الف نمية من مختلف  
الانواع . ومن اجل تكوين  
فكرة جيدة قام الاطفال الثلاثة  
بمقابلة مدير المتحف الالماني  
( اوتوكايل ) الذي رحب بهم  
قالا :

يتضمن متحفنا العابا  
وبعض من جميع بلدان العالم  
من اليابان والصين والهند

والكمبيك والبريق والالاتحاد  
السوفييتي وبلغاريا ورومانيا  
وفرنسا وبولندا وإيطاليا .  
وتوجد في هذا المتحف - نمي  
قديمة من الخشب والفضة  
صنعت قبل الف السنين  
من قبل اطفال الفراعنة  
والاغريق .

## مع مدير المتحف

واخبرهم مدير المتحف :  
ان جميع النمي تعامل على  
قدم المساواة . كلهم  
محبوبة سواء كانت نمي  
حرية من الصين او نمي  
بازيائها الشعبية من الاتحاد  
السوفييتي : لايمهم البلد الذي  
انتجها . ان مهمتنا هي اسعاد  
اطفال العالم وهذا شئ  
عظيم .

كما عرف اصداؤنا  
الاطفال الثلاثة ان مدينة  
الالعاب الالمانية تأسست قبل  
( ٢٠٠ ) سنة . وكان سكان  
المدينة الفقراء يصنعون النمي  
من الخشب ويبيعونها لكثرة  
وجود الاشجار في منطقتهم .  
ثم قاموا بعد ذلك بصنع  
النمي من العجين .

وبعد ذلك قاموا بصنع  
نمي من الورق . وتعتبر  
روزا بيرك شهيرة جدا في  
العالم كله . وهي تمتلك  
هذا القبط منذ اكثر من ( ١٧٠ )  
سنة . ويوزعها الاطفال من  
مختلف مدن الارض لمساعدة  
دمائها والعب معها قليلا .



# فتح الأندلس

واعق الشهيدة الوليد بن عبد الملك على فتح الأندلس يا طارق  
ومشراهم والعدالة كمالك



أما لشرف عليهم في يا أمير طاهية وساكن عند حسن علي  
جسيم الحامدين

أتمنى لك حظاً سعيداً يا طارق في هذه  
الحسنة



إن فترة الحق والعدل بين أيدي ملكك  
لأشهر

ومرافقهم الحامدين بقيادة طارق بن زمار متوجهين إلى الأندلس



ترحبهم أيضا الجور النوازل

هكذا أنها القاذ



أما الملك الروميك - أما وكيل الرب على الأندلس أما أنتم أيها الصفايك وكل الشعب  
عبيدي عاصيون لعدلي وبعيد لكم الحق في معاصيكم في احتكاجي وكل من يرفع صوته  
بكرهه عدي سيكنون عقابه الموت يا





همرو عیش جراز و حیدر کل مد یستیع من السلاج لاسحق  
و ط لقت العرب



حار الحق، ایشر و



سبب ان شکر

اخر کر المصرا اهر قرقا حید!

لرا



ایا ساد ایبر المصرا اهر قرقا حید! و الله الا الصدق و المصرا و قد استقلکم عدوکم جیش و اسفنت و اسرکم  
موجزة و اعلم لافندکم الله و سیدکم



الاسام یا طلع الحریة و المصرا

السحر للعرب

الله آکر

المصرا لکامیة



الرحمات و السحر



وتعددت هيوثا ارسا في حكمة حيازة مكنة له على كرهه

انت حيازة تم المعركة



هيوثا حيازة مكنة له على كرهه

لدينا حيازة مكنة له على كرهه



هيوثا حيازة مكنة له على كرهه



هيوثا حيازة مكنة له على كرهه





# فتح الأندلس



رباه أنا وكيك على قدامنا انقذ في من هذه العمة



يرحمك لو يرمى

أيد المصرايح



معدن بجى ساهية و شرب روصت  
شربيرة الى المخير

تدور



لقد قتل الطاعة لورينى الحمد لله الذي  
صدق وعده ويهر حده



يا صبر الزمري صفة حصة و مقام المهرى على الجاهل سعاد  
و سمن التلو تهر شامرة تاحمكة و الحير  
راحت شتقنور لسه ليدر حسيمة

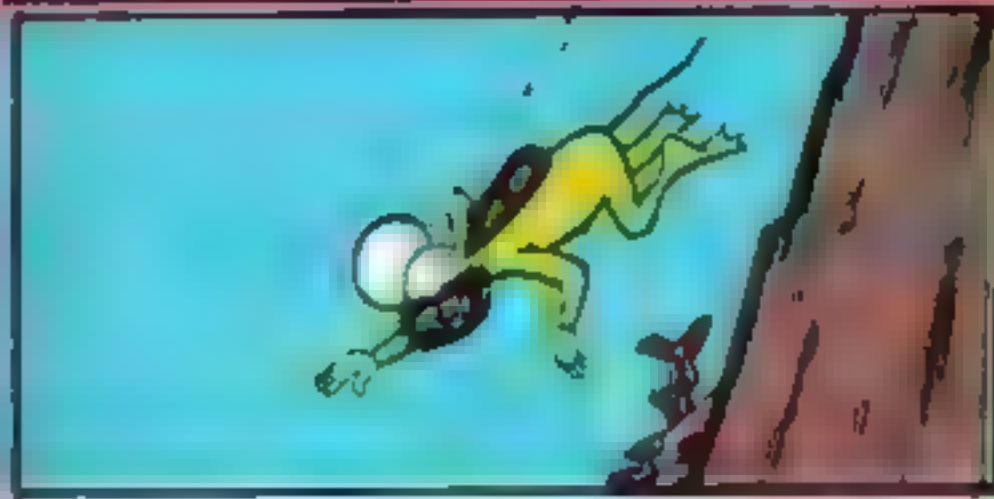


لقد حقق هذا القائد العربي الجيد  
محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله  
و قد أخرجت البلاد و قتل العرب  
الياب عك رخم و حمر مرم و عارت  
آثار العرب فاطمة في اجابا  
حتى الآن يرموا على بين الياب  
لث لسة تهر شامرة طقة و قهر  
الحمر و الآثار لهرسة الباقية ..

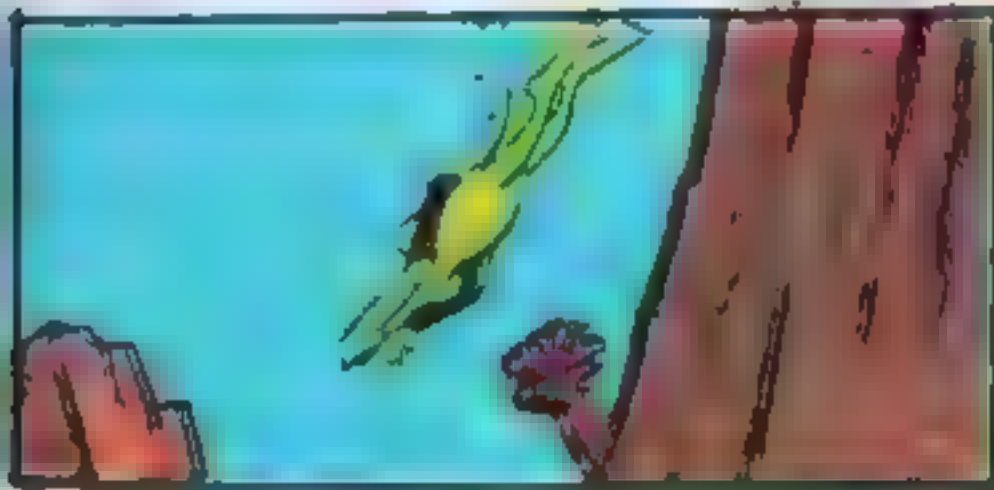


# المسندوق

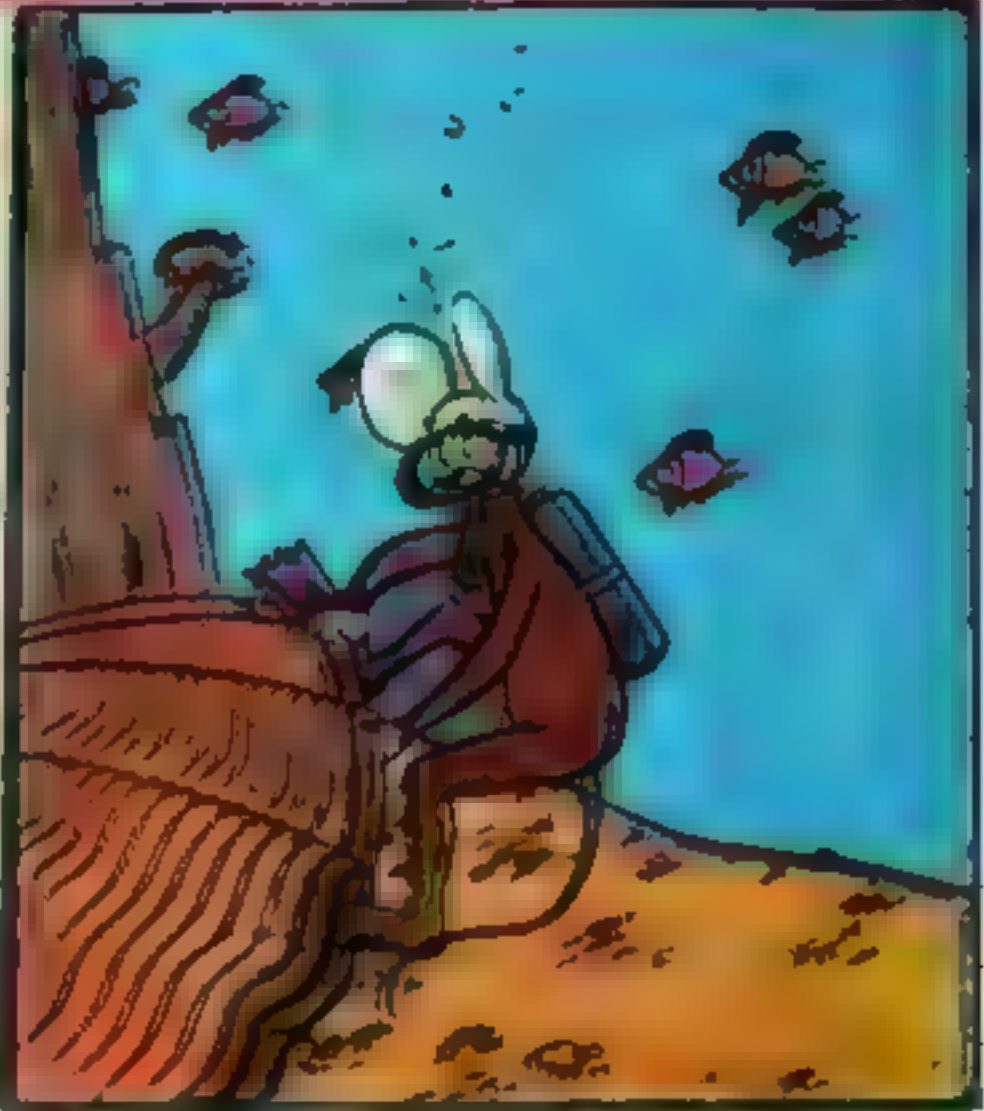
سمع فيكس وفالكس ان اذاع المخبأ الرطبي تبحث عن صندوق اشجار مد طون في قاع البحر فطافوا البحث عنه واشاء انصه حشف عند الشجر فكمس



وكان فالكس في هذه الاشجار يبحث عن صديقه وسط البحر دون نتيجة



وفجأة آه من بهمه ملقح بهما الصندوق في قاع البحر فأسرع اليه يشق الماء



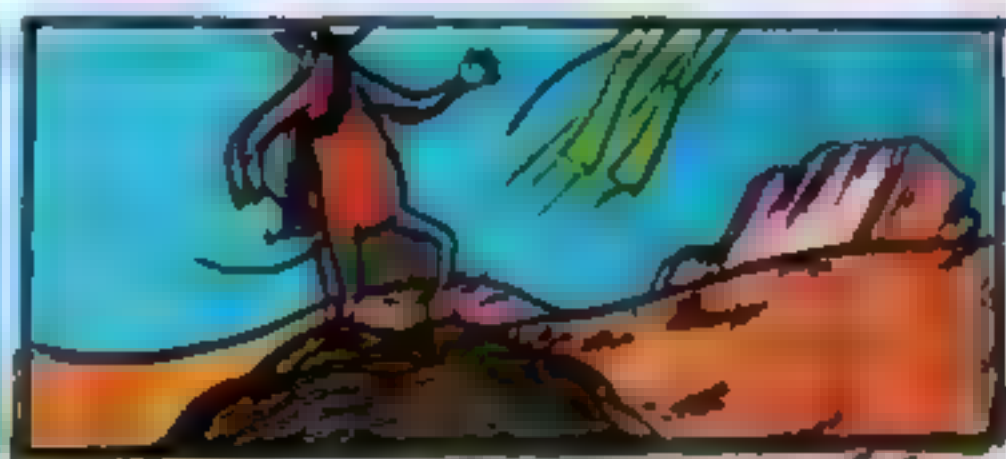
آه ماذا يمكن ان عمله الآن اين فالكس يجب ان يأتي حالاً واه فان هذا المخلوق سيغرقين بالتأكيد



واصك بيديه وظل يهجه الحلف، لكن الصنف الملاق ظل صمماً بقدم فيكس



وعاد فالكس الى فيكس ويده مفتاح، انه الحلب الاسلم



ولكن فالكس انه لا يستطيع انقاذ صديقه بهذه الطريقة وعليه ان يبحث عن حل آخر

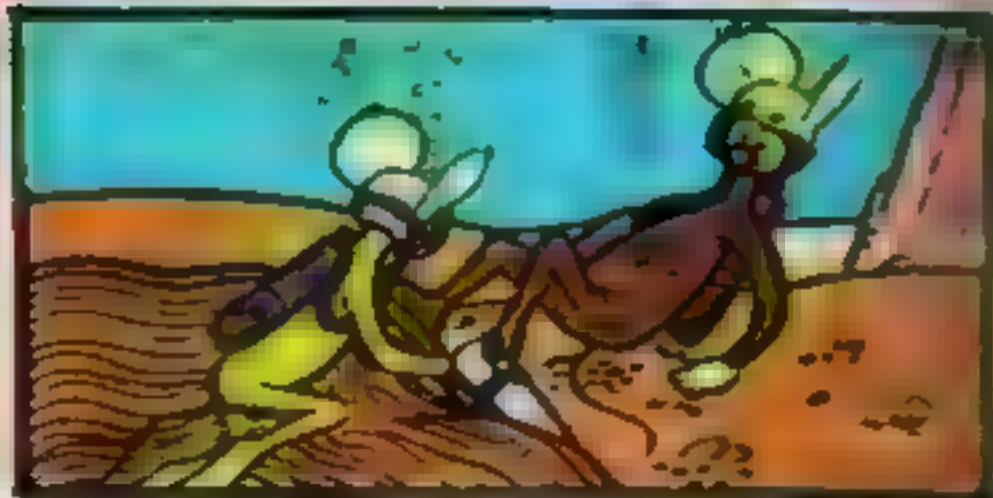


ترجمة : اقتبال السيوب

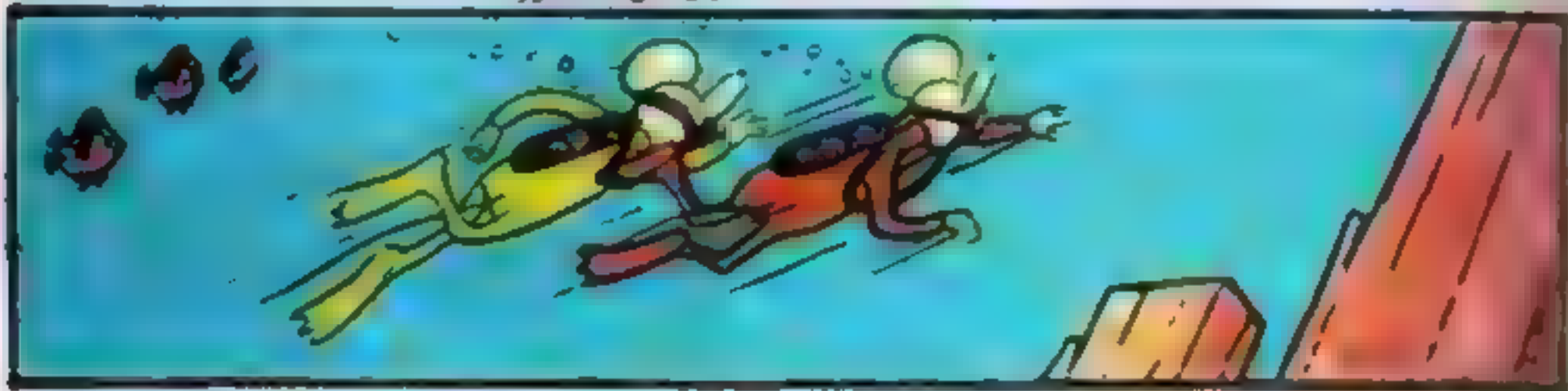
تنفيذ : كاظم شهمود



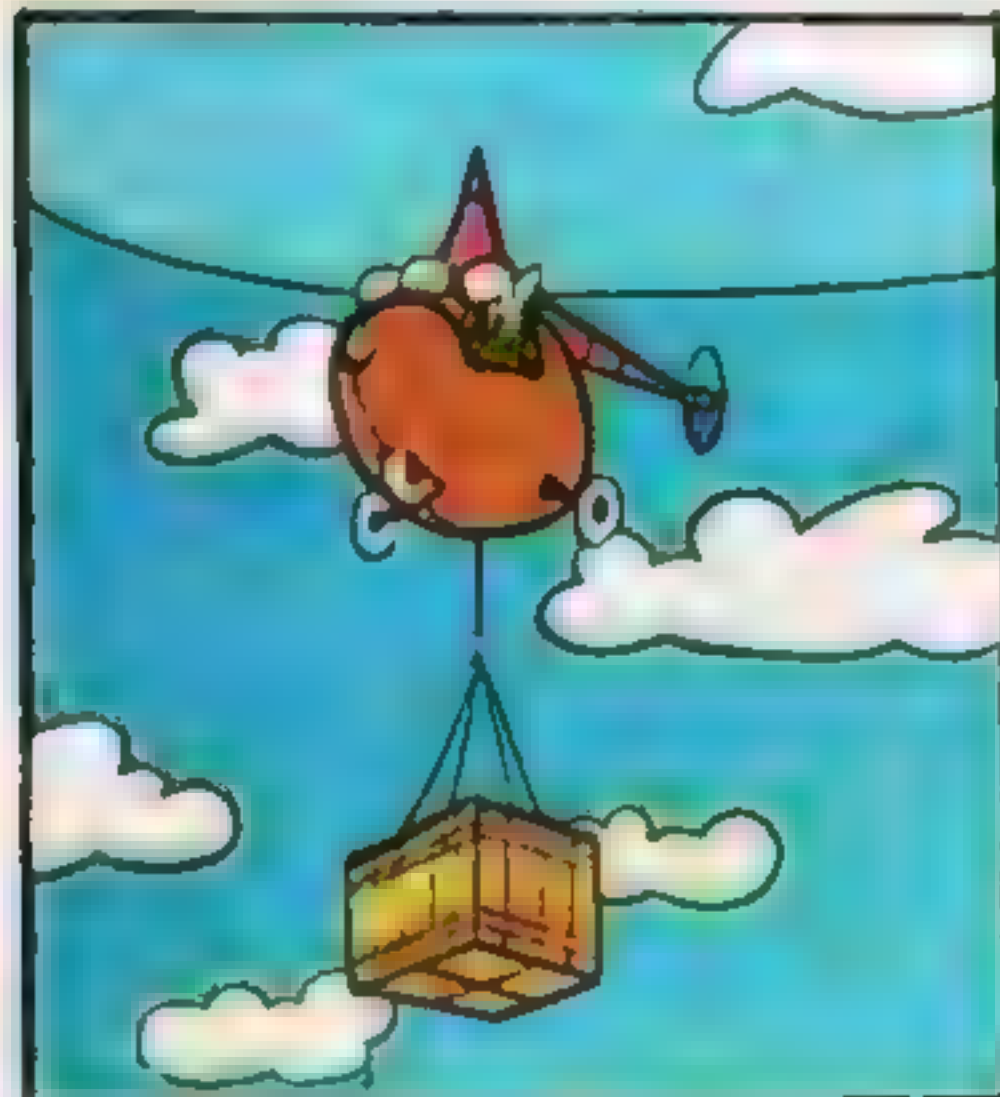
ولمحت النظر ان الصدف المعلق كان سافراً الى نفسه في قاع البحر  
لذا لم يستطيع ان يؤذيها



بشرها ان الصدف لتخليص صديقه وراح الصدف يتحرك تحتها



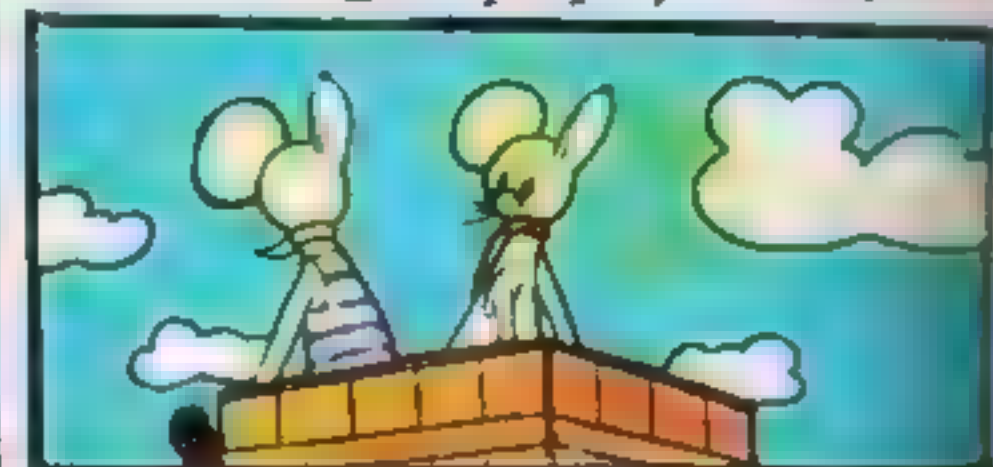
وهكذا اتفق صديقه. وعادوا معا الى الشاطئ وكثر كساد بالصدف الذي يجتري على بعض القلائد القديمة التي كانت سافرة في قاع البحر



وحينما ركبا الطائرة وصلت لهما يابا. كان الصدف وق يتدلى منها في  
البحر. وهكذا انتهت هذه المغامرة.

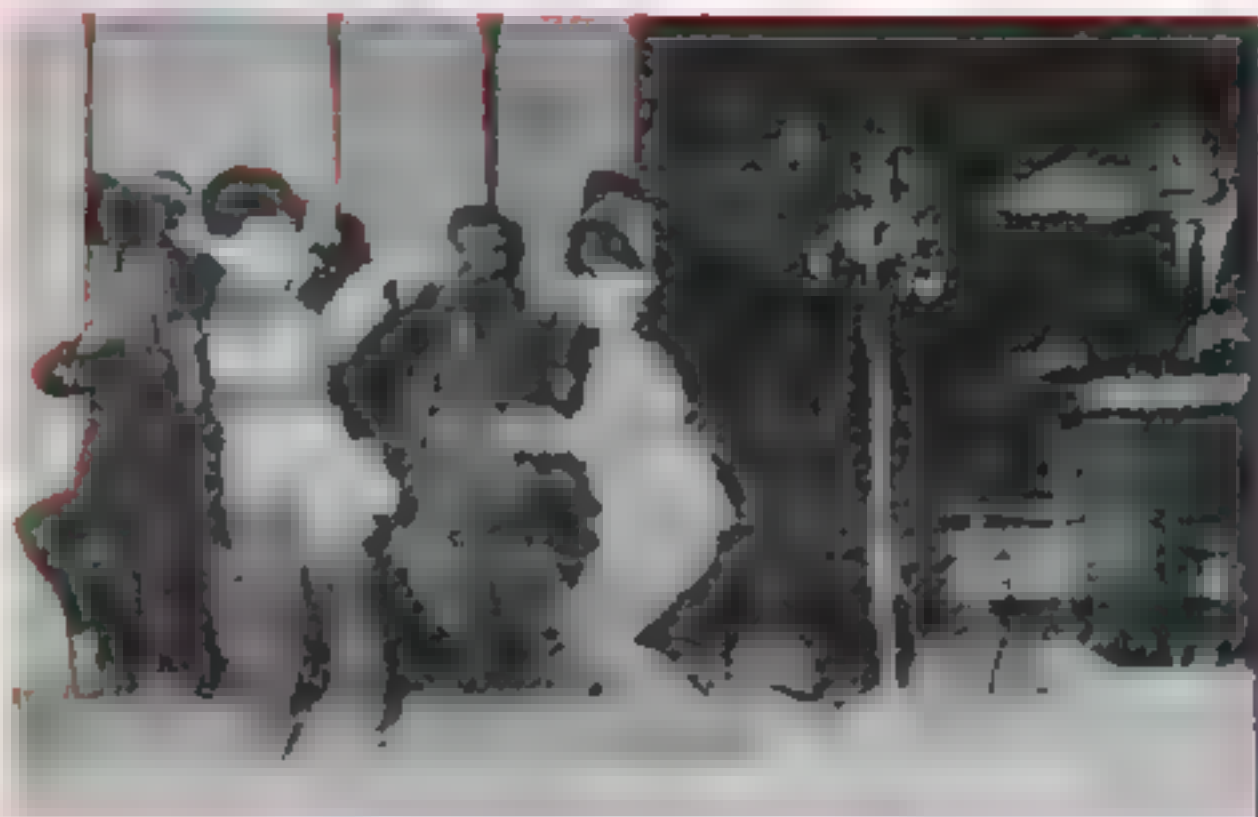


ووصل مبكراً قبل صديقه الى الشاطئ وأتكا على الصدف بينما راح  
رأس يقول لنفسه: اننا قد بقه عقيمة للموت



وعند يستقران بجوار الطائرة التي ستقودها الى الرطب مع الصدف والثرين





حكاية  
الوقت

● هذه الطبعة الموهوبة  
قطعة من الحركة والنشاط ،  
فهني لا تكف لحظة عن  
ممارسة كل الفنون التي  
تستطيع فضاء صغيرة في  
مثل سنها القيام بها .  
أما عن مواهبها الأخرى :  
● أنها ترسم • ترسم  
أي شخص تراه بصورة

سريعة ، ثم لتقسم وهي  
تقدم ما ترسله هيئة  
للشخص المرسوم .  
● لا تفع هوائياتها عند  
الرسم فقط ، بل تمارس  
التمثيل أيضا . هذا بتقيد  
كلام الشخص بمهارة لغوية  
وتقيد حركاته ،  
● هذه الحلقة لا تتجاوز

عمرها الي (5) سنوات فقط  
وهي طالبة في (الروضة  
الرسمية) في محافظة  
القادسية \* واسمها الكامل  
( وجدان هزام )  
تقول احدي معلماتها  
ر مهارتها تنير انفسها  
.. بذلك قررا ر بفتح لها  
المعال للتعبير عن مواهبها

فاشركناها في جميع المحلات  
الترسية •• كما أعطيناها  
ما تشاء من الورق للرسم  
عليه كل ما يجول بخاطرهما •  
وطرقت المعلمة التي  
صدقنا الصغيرة التي كانت  
عندها في الرسم ثم هزت  
رأسها كما تنتم •  
- انتهى رابعه - ٤٠ -



حارس في عمارة !!  
حزيت لماذا ؟!

صلاح عباس (۱۳ سنه)  
طالب نكي ، يمامو  
وجهه حزيينا ، يمامو  
بهمو ، و عرف نمامو  
يقول :

— اب اعزى كتابه القصص  
والمرحبات . لا نعلم  
المرحبات التي اجسمه  
( العزى التي نرى عسر  
ماسة ) لان في حصر  
الكفاية .

ويقاله : ولما  
 حزين ؟  
 فقال : لا ادري ، لعمري

الظروف الخاصة القسري  
اعتمدها هي السبب  
فقدت الذي يريه اسك  
طالب محمود كما يقول  
مدرسناك . ومريد صغير

انا طالب وعامل  
في نفس الوقت

قد صممت عليه  
في آخر يوم من شهر ربيع الثاني  
طوبى لمن لم يتركه في حقله  
طوبى لمن لم يتركه في حقله  
في شهر ربيع الثاني  
طوبى لمن لم يتركه في حقله  
طوبى لمن لم يتركه في حقله

[illegible]

يكتب المنشرة  
المدرسية !!

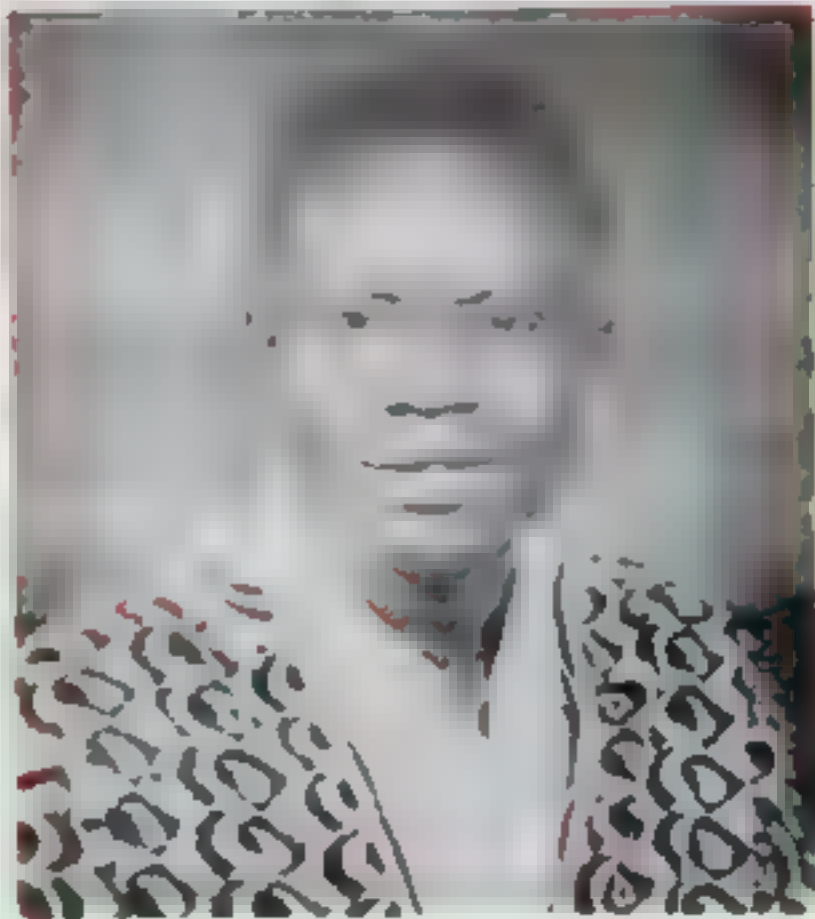
فقال : انفي أرسم ايضاً .  
وقد سبق لي ان قمت برسم  
كثير من المناظر ، وسأحاول  
في يوم ما ان أعرضها عليك  
بشعدي رايك فيها .

وهنا التفت الى السيد  
مدير المدرسة لاسأله عن  
رأيه في صلاح ، فقال :  
« صلاح تلميذ تسمعه ، انه  
حد أعضاء هيئة تدريس  
شرفك مدرسه ، وقد قام  
بكتابة أحد أبحاثها وهذه ،  
مضافة الى انه مواظب على  
اليوم والدراسة » .



# صديقنا الخائبي يقول : جئت أطلب العلم

المعلقون



والعلم وهو لا يترك فرصة تمر  
دون أن يروي عطشه منها .  
بما إبراهيم يشترك زملاءه  
الطقة في القنابة في مجلة  
المروحة المطبوعة ( صدق  
اللعنان ) والجت فرة وثقود  
في هذا المجال .

وعندما طلب منه (ملاؤه  
الرافيون أن يكتب لهم سر  
بلده ( قلنا ) وحب بانكره  
ويافضل بما يكتب ميسالام  
بطقة . حكى لهم بها سر  
منه وتاريخها . واصفاد  
وجفر منه . كما حكى لهم  
عن حالها مع لمسهم  
و علمه لاستغلال لرواها  
وحكى عن فرحة ضمه سر  
الاستغلال وحكمة بطهم  
المعظم (مكرم) .

اسمه إبراهيم عيسى (١٧  
سنة) طالب في الصف الثالث  
متوسط (متوسطة النصار )  
هذا الصديق جاءنا من  
(الحمد) البلد الأفريقي السابق  
حيث ر. إبراهيم يعيشه  
المستعمر وهو يرحل عيسى  
بلايه إلى الآن .

وجاء إلى بغداد يبحث  
عن العلم والثقافة . جاء  
لنضم إلى رفاة المرافين  
يملي مروسه عليهم ويرور  
شهادته معهم .

يقرا . بل انه يقرأ كثيرا  
لحلف الأدباء الفرنسيين  
والانكليز والعرب . ويحبه  
من أبحاث الكاتب العربي  
( نجيب محفوظ ) . . .  
إبراهيم يحيى وحسنه مستفاده .

## ندى ترسم الأشياء جميلة

وتعلق ندى على هذا  
الرائي بقولها : أنا أرسـم  
باللون الأسود عندما أكون  
حزينة . .

وعندما أكون في غير هذه  
الحالة فاني أرسـم الأشياء  
الملونة الجميلة مثل الزهور  
ووجوه البنات الجميلات .

وندى تحب الصداقة  
وتشاهد ركن الأطفال دائما  
. . ونقرأ مجلتي . . وتفضل  
اللون الأحمر كثيرا . .

وتقول ندى عن نفسها :  
أنا رسم كثيرا ولكني أهتم  
مدرستي أيضا . .

وامسكتي الآن . . هي  
لمشاركه في نادي الرسامين  
الذي تفسر رسومه مجلتي في  
كل عدد من أعدادها . أما عن  
الموضوعات المحببة لندى  
نفسها في الرسم فنقول :  
- أتي أفضل رسم المشاهد  
العسكرية إلى جانب رسم  
وجوه البنات . . .

ندى شاكـر . عمرها  
ست سنوات فقط . ترسم  
بمهاره معجدها جميع من  
هي عمرها وتتمتع بكـاء  
واحساس فائرين . . هي  
سريعة الإحـاسـه . . كأنها  
في سباق مع الكلام . . يقول  
أحد رسامي - مجلتي - أن  
ندى ترسم بطريقة خاصة .  
ونهم بملامح الوجه لتصير  
عن حاله نصية لها حزن  
وفرح . .





## الرسائل في السابق

لقد عرفنا الآن كيف ترسل رسالة الى بلاد مائية ام قربية - ولا يمكن ارسال اية رسالة الى اي بلد . عرب يصيغ طوايح على المصروف . ولكن هناك بعض الاشئلة التي تعبر من كل شخص ومنها كيف كانت الرسائل يرسل من مصر الى حر في القسرون الدامية .

الذي يرسل رسالته الى احد اصديقه لا يدفع ثمن الرسالة المرسله امسا الشخص الذي يتسلم الرسالة هو الذي يجب عليه دفع الثمن قسرا وهي بعض الاحيان كانت الرسائل المرسله تعوي على اشياء شاعمة لاتزيد مسئلة الرسالة . وكان بإمكان اي شخص امرار الضرر بالآخر عن طريق لرساله الرسائل التي لاتعوي شيئا .

ان كل قطر يمتلك انواع مختلفة من الطوايح حسب استعمالها ، وتصوير على الطوايح الآثار القديمة والتاريخية لذلك القطر . وكذلك منتجاتها الصناعية او البيانية . كصور المصانع او اتمار تشتهر بها كما تطبع عليها صور مشاهير رجالها وحضارتها القديمة وتمثيل شعرائها الخالدين والحواث السياسية المهمة ومواقعها الصعبة . الخ . وتكون هذه الطوايح مبنية بالحسنة للتصاوير مصورة عنها ويوضع على كل طابع اسم القطر الذي اصدره وقيمته بالعملة المستعملة في ذلك القطر .

ان كثيرا من الناس مولعون بجمع الطوايح حيث يحتفظون بها بين العراق دفاتر كبيرة خاصة (اليوميات) تم ينظمونها بشكل متناسق ومرتب بالنسبة لاهتمامها وتاريخها والذي اعميه عنها هو عندما يمتلك مجموعة من الطوايح العراقية مثلا فعندئذ نخصص اوراقا خاصة بقسم

الطوايح العراقية بصورة ملحوظة ومبينة ثم تصنفها حسب التواريخ الصادرة وفئاتها ويصنغ الطريقة نستطيع حفظ مجموعات كبيرة من الطوايح التابعة لسانو الاقطار العالمية بصورة متسقة . . . ولو اتبعنا هذه الطريقة بصورة صحيحة نكون قد احفظنا بعدد كبير من الطوايح القيمة .

ويتوقف سعر الطابع على ندرته وتاريخ صدوره القديم ولو بحثنا السبب عن هذه الحال لعلمنا بان سعر الطوايح القديمة في وقتنا الحاضر قليل جدا وبما ان نسبة عدد الهواة يزداد في عصرنا هذا لذا ترتفع قيمة الطوايح وتصبح عزيزة لندرتها عندئذ يتهاوت الهواة عليها لاقتنائها بمبالغ مغرية .

وتوجد طرق عديدة لجمع طوايح والطريقة المتبعة هي حال استلام رسالة صا او رزمة بريدية من قبل الاصدقاء او الاقرباء الموجودين في مختلف اجزاء العالم يحرق الملاصق بغية الحصول على الطابع الملصق عليه ليحفظ في الدفتر الخاص وبالطبع بعد اجراء عملية وضعه في الماء ثم تجفيفه - والطريقة الاخرى المشعة هي الحصول بالبرصة او البرصة بين الهواة واما حصلت على طابعين بلفة واحدة فيمكنك ابدال احدهما باخر لا تفكر وهناك بعض الطوايح قيمة والمهمة تباح باسعار مختلفة وتناسب كل الادواق . واذا كانت في حوزتك مجموعة كبيرة من الطوايح الرخيصة الثمن فلا تياس فيمرور الايام تنصاعد قيمتها وهناك بعض الطوايح التي تصغر سوا اي ( حدوث بعض الاحكام ) وتنتشر في الاسواق لبيعها الا انه بعد فترة قصيرة يشعر السؤلون بالحزن من اسواق الى جمعها من الاسواق العلوية وفي هذه الحال يعتبر القسم المباع منها من

# عالم الطوايح للهواة

## بقلم : عالية عزيز

العالم او في الملاحظات العراقية الاخرى ، تقوم بالصاق طابع على الظروف كاجرة لايصال الرسالة . . . ترى ما هو الطابع . . . والى ماذا يشير ؟ ان الطابع علامة تؤكد دفعك الاجرة المبررة . وهو بمثابة وصل .

يعتبر جميع الطوايح وتصنيفها . . . هواية وبما ان الاغلبية الساحقة من الناس يمارسون هذه الهواية . . . فانه يتوجب عليهم معرفة كيفية استعمالها ولاي غرض يتم تجميعها واستعمالها وتصنيفها . . . عندما ترسل رسالة صا الى اصديقنا في سائر اقطار





# لماذا كانت الرسائل في الماضي مزججة ؟

واحدة مثل جمع الطوابع الصادرة من القطر العراقي او اي قطر اخر، والتحصن بجميع طوابع الرصدائل المرسله فقط ويمكن القول ان من يمتلك بعترا خاصا بالحوار يمتلك كرا خاصا بالمعلومات المفيدة او من يدري فقد يصبح كسكر هذا ما سارا به قيمة عادية في المستقبل

و المفسر شعبة ثقافية او رايه ذلك بغير و صورة عام قدر ومن حلال جميع ديكراما يمكننا القول ان حواصير تكثر مدسسه وحصرعت لا تصدر بصاد ه منها

من بعض الهواء بجمعون بد حذيفة من طواسيع منس لآخر صنفصرون على حده طواه دوسه

الطوابع النادرة وذات قيمة عالية

وتعتبر الطوابع نابا من ابواب الثقافة فواصطتها يمكن التعرف على اسماء دول العالم وحواصمها واسم لغة بحالة بكل قسم ومن خلال صور الصور عليها يمكننا معرفة ش من رسته ومماذا شهر حرقه مناسير لسيوره و حاصف



## عمكم كريم يقول : الطوابع العراقية اعجبت اولاد هنفاريا

الطابع التذكاري الذي صدر بمناسبة الذكرى الاولى لثورة ( ١٧ ) تموز التقدمية والذي تزينه صورة السيد رئيس الجمهورية في يزله الرسمية ..

يقول كريم :

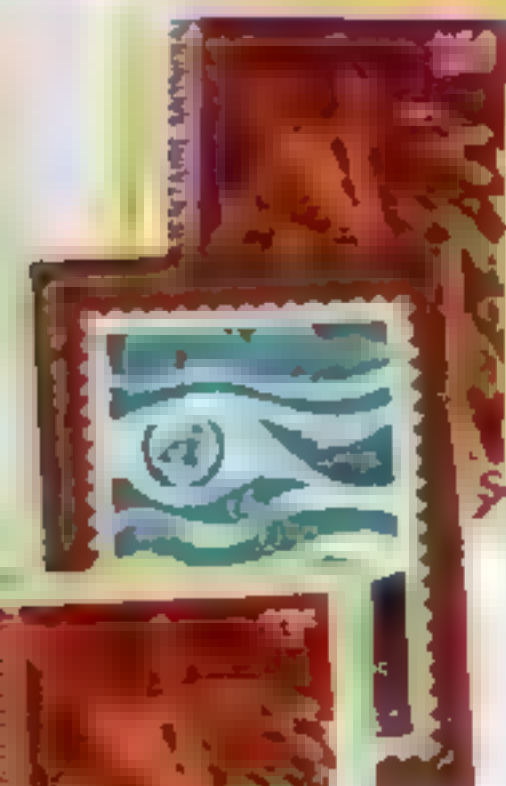
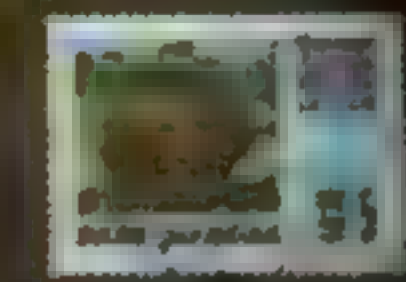
• ان كل دولة شاركت في العرض كان لديها كاتالوكا ، اي • دليل • خاص بطوايحها منذ صدورنا الى اخر طابع صدر قبل المعرض المذكور ، الا اننا لم نجد مثل هذا الدليل في بلادنا - مع الاسف - .. ان كل امنية كريم الآن هي ان يرى مثل هذا الدليل في يوم من الايام ...

ومن فرجو ان تتحقق اماني العم كريم بسرعة .. كما تمنى له مزيدا من العز ومن المدايات ايضا .. والف مبروك

عاد العم كريم مصر وكن الطوابع في عجلتي من رحلته الاحيرة الى بودابست ( عاصمة المجر ) بعد ان مثل العراق في المعرض الدولي للطوابع بصطفه الشخصية ، فحصل على المرتبة الثالثة ومدايصة برونزية جميلة عن بين ( ١٢٥٠ ) مشاركا من مختلف بقاع العالم ..

وقد قام العم كريم في المعرض المذكور بتوزيع الطوابع العراقية على اصديقنا الاولاد في هنفاريا ( المجر ) وقد اعجبوا كثيرا بها ووصفوها بانها جميلة لنفاية وجذابة ..

والجموعة التي عرضها عبدالكريم صبري تمسوي على طوابع عراقية تعود الى الفترة الواقعة بين ( ١٩١٨ - ١٩٧٠ ) .. وقد كانت أبرز هذه المجموعة





# قصصة الشطرنج



وتتألف رقعة الشطرنج من ٦٤ مربعا اسود وابيض ولكل من الاسود والابيض ١٦ قطعة هي الملك والوزير والمصانين والفيلاز والرخان و ٨ جنود ، ولكل قطعة نظام حركتها الخاص بها . والمنصوص عليها في قانون الشطرنج العالمي الموحد .

وكان الشطرنج في عهد الحكم العباسي يلعب على ورقة من ادم حمراء ( جلد اصفر ) مربعة اللون تسمى وجدت اشكال اخرى غير هذه من رفع الشطرنج كان منها المستطيلة والمربعة وكانت هناك آلة شطرنج تسمى الحرمية او العنكة وابيائها تشا صغر على عدد بروج اقلت . وذكر عن العليسة العباسي المعتصم بالله انه كان من هواه الشطرنج وكان يمتلك آلة شطرنج تعرف بالحوارحية سميت اهرؤها باسماء حوامس الاسرار .

ومفرد باسمه الشطرنج اسويباني الكبير المكتسور مايكوفسكي الشطرنج في يعطي الكثير لتطور الانسان ثقافيا فان حمار العطة الشطرنجية كمن سمع لسهة جمالية هائلة وكما بين همار

على المربع الاول من الرقعة تم يضامها في المربع الثاني على وتيرة ١-٢-٣-٤-٥ الخ ، وعدد الحمار تبين ان الملك يحتاج الى ١٨٤٨٧٤٥٥١٦٢٥ حمة اي مايساوي ٨٦٨٨٠٠ مليون طن من الحبوب وهو محصول الكرة الارضية كلها من القمح لمدة ٦٠٠٠ سنة !!

وقد انتقل الشطرنج عن طريق فارس الى العرب في زمن الخليفة عمر بن الخطاب وتطور ونما حتى وصل الى مستوى عال من النظم والتخروج وعن العرب تعلمه العالم بامره .

ويقول الشاعر الفيلسوف ابو العلاء المعري في الشطرنج :

ايها اللاعب الذي فرس الشطرنج  
همت في كفه بالصهيل  
من يبارك واليبانق في  
كله

بظلم كل رخ وقيل  
نصرع النساء في المجال  
ولو جاء عردي بالقاج  
والاكليل

لطف راي يستأسر الملك  
الاعظم  
بالواحد الصغير الذليل

من امتع اكتشافات العقل البشري هو الشطرنج . وليس عجباً ان نسمع فيلسوفنا عظيماً مثل كوتل يقول هذه : انه جوهرة الفكر الانساني . او مثل قوليس الذي يقول فيه : انه يعكس انبل المجد للعقل البشري . وتاريخ الحضارة الانسانية بتاريخ الحضارة الانسانية منذ ان وضعت اصوله الاولى في الهند حوالي القرن السادس الميلادي . ونفسول الكتب ان سبب اختراع الشطرنج هو ان حوما نشبت بين ملكين من ملوك الهند هما كاف وطاغند . وقد قتل الملك طاغند . وهو على ظهر قبله اثناء القتال . فمزنت امه كثيراً عليه وطلبت الى العلماء ان يصوروا لها كيف قتل الملك وهل مسات عيلة الشجاع او الجبنساء فوضعوا لها الشطرنج فصوروا لها موقع الملك ووزيره وقيته وفرسانه وجنوده وهكذا اختراع الشطرنج .

ويروي المؤرخون ان احد ملوك الهند راد ان يكسافه هذا العالم لذي اختراع لشطرنج . فطلب اليه ان يصنع له حمة قمع واحدة

الشطرنج جوهرة الفكر الانساني .. الانسان اكتشف الشطرنج قبل ٣٠٠٠ سنة





ولم يغير للشطرنج ان يتغير في بلادنا العربية منذ غزو المغول لبلاد عام ١٢٥٨ للميلاد وانتقل الى اوربا ووضعت له القوانين وتطور نظرا راسا حتى اصبحت الدول المتقدمة تمنح المنفوقين فيه شهادات تعادل شهادة الدكتوراه في الطب والفلسفة والفيزياء والادب وغيرها من العلوم الرصية . اما اشتهر ابطال الشطرنج العالمين الان فهم بوريس سباسكي بطل العام العالي وبيروسيان وفيشر وبوتفنيك ولارسن وتال ناكورف وكيرس واولان وغيرهم من شتى اقطار العالم المتقدمة . وعسى ان نتاج بلادنا الان فرصة التقدم الى المستوى العالي في الشطرنج وخاصة بعد ان اصبحت هي بلندا - العراق - تايوان للشطرنج هما نادي الشطرنج العراقي ونادي الصبولى للشطرنج . وقد اجيز مؤخرا اتحاد الشطرنج العراقي الذي سيكون يوسعه بضم الامم لالاتحاد العالمي للشطرنج ان يقدم ابطالنا لمنازلة ابطال العالم العظيم . ولشطرنج - بعد - مدرسة للحق برهيم وحق واصلول

عن اسمى حالات - في يها لاسان - وهذه اللعبة القديمة حصر لتعليم ايضا فيها - لاسان توصف - في العير والتعب - لاسان يلعب - وربطة الحاش .

وعى بكر هم الشطرنج . عن في حرمات اور - على لوحة مطعنة - رقة شطرنجية - يعود تاريخها الى - وكذلك اكتشفت - قوت عيج اصوت - على رقة شطرنج - القطع كاملة ويعود - الى ١٤٠٠ سنة -

بشهر من - بربطس برب القدماء - عصمة لامعة مثل - عظيم ابو هريزة . - راس مسيرين - راسي راسوري - راسي راسهم ابو - محمد بن يحيى بصولي - كاتاما في - راسي راسي - راسي راسي حتى لقد - المسعودي حتر

صورة يعود تاريخها الى ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد وجدت في اثار قوت عيج امون بمصر .



والافتتاح الانكليزي والدفاع الصقلي . والفتح بوتزاني ودفاع شتاين . اما بالنسبة للمغرب القدماء فقد كانوا يسمون المسائل الشطرنجية بالمفصولات ويسمون الاوضاع باسم (المجسدة) او (المؤشحة) وغير ذلك عن الاسماء والى مستقبل شطرنجي عظيم تنال فيه كفاءات الجيل الطالع ويستعيد العراق ارواح مائه الفكرية والثقافية . ومع الى الامام على طريق الشطرنج الحسية .

ولشهره . يعلم صبط حفس و تصرف احمد و لاتران في الحكم وتحليل الاوضاع . ولشطرنج ادائه وكتبه مهمات ٥٠ الف كتاب عالمي هي الشطرنج وقد بسطت مؤثر المكتبة الشطرنجية العربية في اظهر . وبذلك يستعيد العراق امجاد الشطرنجية العربية .

وهناك عدة اصاليب للعب الشطرنج تسمى بالافتتاحات (بالنسبة للابيض) وبالمدافعات (بالنسبة للاسود) مثل افتتاح بيدق الملك والدفاع الصقلي





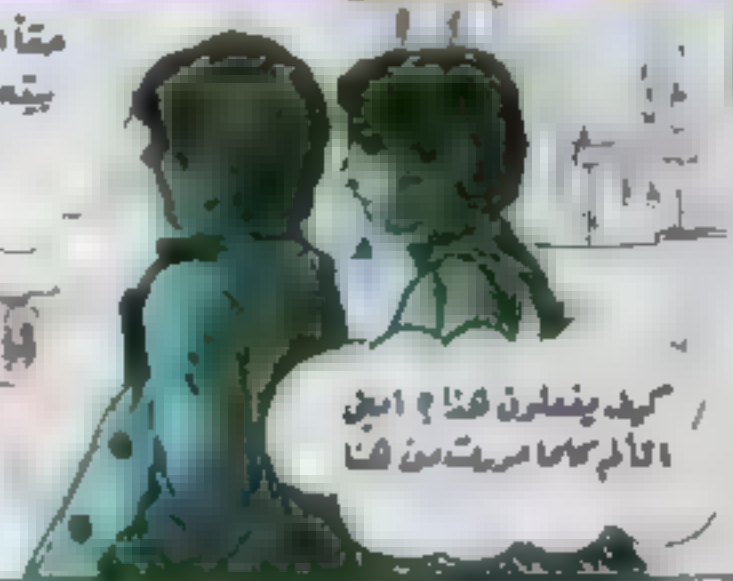
# استاذي معنا

الطريق كم هو جميل. لقد كنت  
العاب هناك قرب الشجرة



هنا بعد الآن

مقابل الانحناء لسانم حين يرى  
بيته وقد تحول الى مركز  
للشرطة



كيف يفعلون هذا؟ امين  
الآن كل ما مررت من هنا

تري كل ما زال قياً  
لهم - لغوه ايضاً



آه كم اريد اليك يا سيد موري الآن  
ان اقرأ اسمي على الشجرة الكبيرة في صديقنا  
الذي كنته قبل ايام

لقد تأخرنا يا خالد فلقد  
الآن

هولاً يا عصام يجب ان اقرأ  
اسمي على الشجرة - آه  
فكرة



استمع يا عصام  
الصغيره - حب

سأنتقل لصور واحد  
الحقيقة من المذات  
الطريق جيد

احمد لا عديتي قد يراك الله  
احدنا لسا نطرحها

هذا هو اسمي واسم راجي  
الاهل - فليبق منقوشاً هنا



آه يا جمال بيتنا  
كيف تحولوا  
في مركز  
شرطة؟



امين اعتمد عليك  
في مراقبة الطريق  
يا عصام



لنا شاعر كثير  
في الداهل يا حبيب



مق نغره اليك ايتها الشجرة؟  
لقد شأ هدمت طفولتي  
ايتمها الصنوف



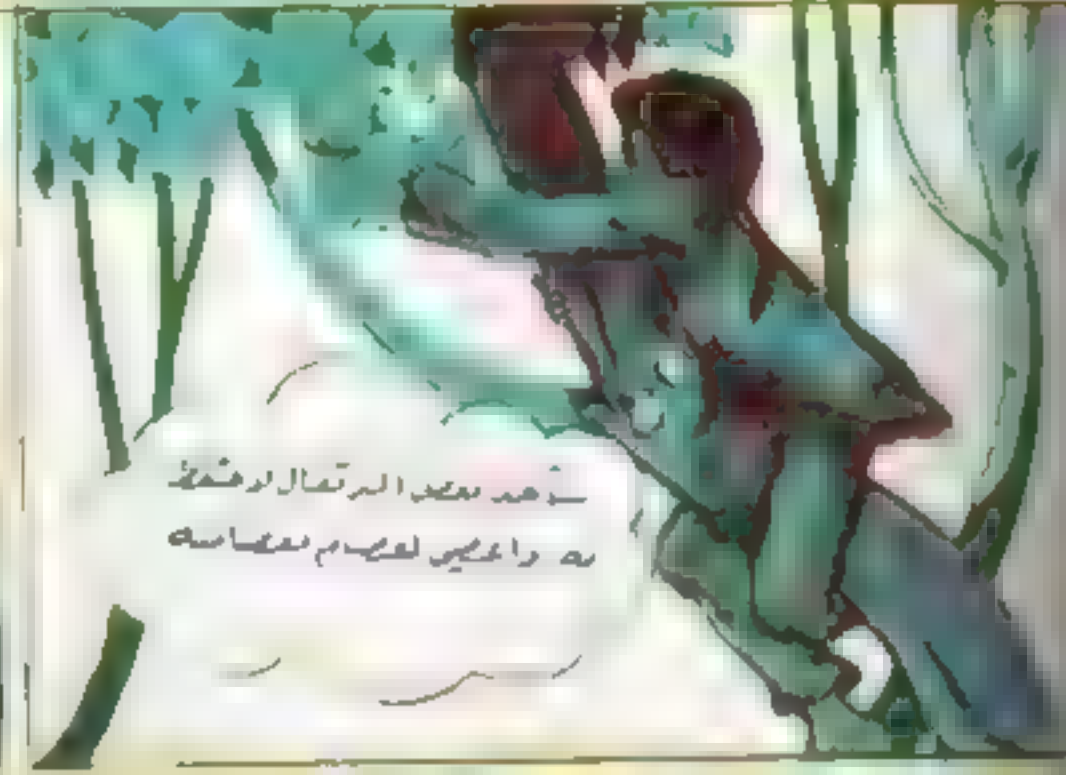


سبيرة  
ميساد  
الغصان



انزل قدامك  
يكشف امرتك  
يا خالد.

آه الصداقات يا عيسى  
عد عشتك



سأعد بعد الرتقال لوفيق  
به والحسين لعيسى بعصاه



قنا والا اطمنا  
الرحم ص

قيا اسرع انهم  
يتجاول بطننا



خالد الشرطة  
الطيرية تعقب  
ما... اسرع



سيتركك مشاهدة البيت من الداخل  
يا خالد والى سيكون لا يمكن استرداد  
جميع الممتلكات المملوكة له...

اسرع طغلا عيسى بقتريان مع  
الركر لعلها مسلمان تولىوا



قيا بعد  
لها للمركز  
ونفرد سرحا

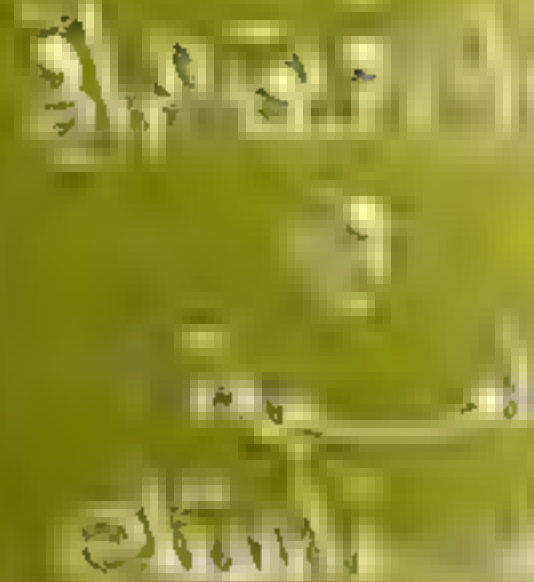
ما واتصلان في مركز  
الشرطة ١٢ الاشخاص  
عد الفحين اله قنا

انه شاف اول بيبي  
ابن م...



امتقا فدايان صيدان  
الويل لك...





## صديقات مجلتي بطلات في الجمناستك

ان أمل تحب اللعب وتستهويها بشكل خاص لعبة الحصان الخشبي .. ويكنى اسمها أمل هي ان تصبح بطلة حقيقيه في هذه اللعبة اما زميلتها هيفاء حسنا (٨) سنوات فلا تنقطع عن التمرين ابدا وتمارسه كل يوم في البيت .  
وتقول الخشوف معلما على ذلك ان امام هيفاء فرصة لتصبح لاعبة معززة في الجمناستك ..  
وفي ان تقول ان هذه اللعبة بدأت تلعبها ابدا غير متوقع من عند كبير من الفتيات والفتيان .  
وهذا الاحبال يستدعي ان تفكر بالامر بشكل اكثر جدية ووالعصه .. وربما كانت فكرة تاسيس مدرسة للجمناستك فكرة تستحق اكثر من القائل .. الا اننا من الضروري قبل ذلك من نواقص الفريق .. ووزار الشباب ان تبذل على هذا الفريق الصغير بما يحتاجه من الامور الضرورية لاستمراره في أداء رسالته الهامة .. وعند ذاك يمكن ان ننظر من هذا الفريق الصغير كثيرا من المفاجآت والعروض في المستقبل .

سيكون هذا فريق النسب الاولي لفريق الجمناستك للفتيات في بلادنا يقول الخشوف : لا يرس الفريق بشكل من بعض النواقص .. كحاضنة التي ممرح حاض ناعصاء الفريق ووجبات مسطمة من سميحة ..

### اسلوب التدريب

اما عن الاسلوب المتبع في التدريب فانه يبدأ عادة بحركات بسيطة القصد منها تقوية اللياقة البدنية . ثم ركض بطيء ، تعقيه الالعاب السويدية ، وتلها حركات الجمناستك المبسطة كالحفر على الحصان الخشبي .. والوقوف على الرأس .. وهناك فكرة ايجاد مسبح لكي يمارس الفريق السباحة في نهاية التدريب .

### قارئات مجلتي !

واكثر اعضاء فريق الجمناستك هم من قراء مجلتي والزمائر وقد ابوا حماسا شديدا لكي يكون اسم الفريق باسم مجلتهم المحبوبة .. هي لقاء مع الصديقة الصغيرة . أمل زيدان . (٩) سنوات عروضا



## الجمناستك لعبة الرشاقة

تعتبر لعبة « الجمناستك » لعبة « الرشاقة » الاولى في العالم . وهي لعبة منتشرة في اقطار عديدة وبها أبطال وبطولات مشهورون .. و « الجمناستك » لعبة تحتاج أولا وهبل كل شيء التي استعدادات جسمية خاصة عند اللاعب تؤهله لمارستها بشكل سليم .. وبالرغم من ان هذه اللعبة ممكنة لكل الاعمار ، الا ان الاحصائيين في الرياضة يقولون ان يبدأ التدريب عليها منذ الصغر .. بين الثامنة والخامسة من العمر .. ويفضل الا يكون اللاعب مفرطا في الطول او في القصر ..

## الجمناستك في بلادنا

وفي العراق بدأت وزارة الشباب تهتم بهذه اللعبة ففي مركز شباب الجمعية بجنح في كل مساء فريق صغير مكون من ١٥ فتاة صغيره تتراوح اعمارهن بين ٧ - ١١ سنة ، ويشرف على تدريبهن شاب متحمس وفهمور ناعصاء فريقه ومن تدري فرم



# من هو أقوى رجل في العالم؟



فاسيلي الفيسيف يحاول أن يعزب قوة عضلاته برفع أحد أجنحة الطائرة المتهتكة



قال عنه أحد المسؤولين السوفيت بأنه رجل عظيم العضلات واللحم

قوي من هو هذا الإنسان العجيب؟  
إنه فاسيلي الفيسيف العظيم بطل في حمل الأثقال للوزن الثقيل في الاتحاد السوفياتي بل في العالم أجمع. لقد حاز هذا البطل على أعلى رقم قياسي في رفع الأثقال إذ سجل ٦٢٥ كيلو في رفعه واحدة ولا يزال يحتفظ بهذا الرقم. ولهكذا البطل بطل من العضلات على حد زعم المسؤولين السوفيات إذ يبلغ قياس كتفه ٨٦ سم وعرض صدره ٨٢ سم. أما عرض صدره فيبلغ ١٢٠ سم وهو ذو مزاج مرح مسدد ولطيف للفرانزين الرياضية إلا بعد جهود كثيرة أما حبه للطعام فحدث عنه ولا حرج إذ يأكل في عاتقه عشرين كيلو من الحبوب المسك والخبز ثم يعمرها بعد من لثاني الحليب والخبز. ثم يقول إذا أردتم أن أرفع ثقلًا كبيرًا فأطعموني كثيرًا وعالتي أن أدرك بأن وزني ١٢٣ كيلو وطوله ١٨٦ سم وهو في الثامنة والعشرين من عمره.

## المراسلات:

مجلة مجلتي، عمارة الرواف  
شارع أبي قواس  
هاتف: ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢

للشرف العام محمد سعيد الصمان  
شؤون التحرير هادي نعمان الرشيدي

مجلة اسبوعية مصورة  
تصدر في الشهر مرة مؤقتا  
عن وزارة الاعلام في  
الجمهورية العراقية

# مجلتي

دار النشر: الطبعة  
الطبعة الاولى





جحا يبيع في سوق  
الديعة على غير هدي

عظماً يا سيدي الشيخ، حسبك اهدا اصدقائي  
وكانت صفتي بقصد المزاح

اي هذا هذا يا اخي؟



آه، يا ديب، ما هذا؟



هيا، سرامامي لا شكرك الى القاضي  
ويستال لك ماير حيلك

مهلا لا تفرغني هكذا!



الراسي بديريتين من قرة العصفرة

ما هذا يا شيخ؟  
لم تكن سوى خدعة خفيفة





يبدو أن هذا  
الرجل على معرفة  
بالقاضي وكيف  
أخبره ؟  
إذا لم يخبره ، فما الحكمة تحكم عليه بغرامة مقدارها  
عشرة قرودش تدفعوا إلى  
المشككي ، الأمير حيلك  
هنا ؟



مولاي القاضي ، بينما كنت أسير في السوق وإذا بهذا الرجل  
يرسقهني دون سب وجئت إليك طالباً أنصافاً في

هنا ، أسفحه كما صفعك و هذا  
المرحوم العبد !



أذهب يا رجل وقماتك الغرامة  
سكوت يا شيخاً حيلك



والمرحوم القاضي القوي بآن يغمر ويسبح الخ إلى الله المخلص !

والمرحوم  
عبد ماعز  
والم يأت  
فرجيل  
فأدركه منظم  
أن الختم  
تدفعه



الناس يجب أن يصحروا القاضي نام مرتين ، الأول حين  
جعل احترام يرمي والثانية حين جعلني أنتظر  
مدة طويلة واسمع مشخيره .



من ؟ من هذا ؟ محكمة ، آه ، من الذي ضربني ؟



المرحوم  
القاضي  
القوي  
بآن  
يغمر  
ويسبح  
الخ إلى  
الله  
المخلص



# التقويم الغوري لسنة

## ١٩٧٢

في وضع قوائم . وبطريقة سهلة وبسيطة جداً تفليك  
عسراً استعمال المفكرة أو التقويم تستطيع معرفة اسم  
أي يوم من أيام سنة ١٩٧٢ إذا قرأت والبعث ما يلي :

● تجد هنا قائمة بأسماء الأشهر النسبية والتي  
جوارها أرقاماً خاصة بكسل شهر . المطلوب منك أن تحفظ  
ستحتاجه ليلة سنة ١٩٧٢  
جرب وأحفظها الآن فمن يستغرق ذلك أكثر من يضع  
مناقش .

كانون الثاني  
شباط  
آذار  
نيسان  
أيار  
حزيران

تموز  
أب  
أيلول  
تشرين الأول  
تشرين الثاني  
كانون الأول

● بعد التأكد من حفظك الرقم الخاص بكسل شهر  
تستطيع معرفة الأيام بالطريقة التالية :  
أضف تاريخ اليوم المطلوب إلى الرقم الخاص  
بشهره . ثم قسم الناتج على ( ٧ ) .  
فإن لم يسبق باق فاليوم المطلوب هو السبت  
وإلا يسبق ١ فاليوم المطلوب هو الأحد  
وإلا يسبق ٢ فاليوم المطلوب هو الاثنين  
وإلا يسبق ٣ فاليوم المطلوب هو الثلاثاء  
وإلا يسبق ٤ فاليوم المطلوب هو الأربعاء  
وإلا يسبق ٥ فاليوم المطلوب هو الخميس  
وإلا يسبق ٦ فاليوم المطلوب هو الجمعة

